

الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ
وِزَارَةُ التَّربِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

العَرَبِيَّةُ لُغَتِي
الصَّفُّ الْخَامِسُ الْأَسَاسِيُّ
الفَصْلُ الثَّانِي

الْعَامُ الدَّرَاسِيُّ ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

حَقُوقُ الطَّبَاعَةِ وَالتَّوْزِيعِ مَحْفُوظَةٌ لِلْمَوْسَسَةِ الْعَامَّةِ لِلطَّبَاعَةِ
حَقُوقُ التَّأْلِيفِ وَالنَّشْرِ مَحْفُوظَةٌ لَوِزَارَةِ التَّربِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ فِي الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ لِلْعَامِ الدَّرَاسِيِّ ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

محتويات الكتاب

الوحدات	الدّرس	قواعدُ اللُّغة	الإِملاءُ	الخَطُّ	أتواصَلُ شَفَوِيًّا	أعَبَّرُ كِتَابِيًّا	أَلَعَبْتُ وَأَتَعَلَّمُ	الصفحة
---------	--------	----------------	-----------	---------	---------------------	----------------------	--------------------------	--------

٤	كُنُوزُ الْأَجْدَادِ (اِسْتِمَاع)						
٦	عَرَسُ الْبَادِيَةِ	الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ	التَّقْرِيرُ	قِرَاءَةُ الصُّورَةِ	ع غ	الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ	الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ
١٨	أَقَامِيَا	الْمُتَنَّى	الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ	ف ق	وَصَفُ مَكَانٍ	وَضَعُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلَةٍ	الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ
٢٨	مَعْرُضُ دِمَشْقِ الدُّوْلِي	الْجُمُوعُ	هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ (تعزيز)	ك ل	تَمَثِيلُ الدُّوَارِ	الرَّسَالَةُ (تعزيز)	الْأَفْعَالُ
٤٠	تَقْوِيمُ الْوَحْدَةِ						

[illegible]

٨٢	القَمَر (اِسْتِمَاع)						
٨٤	الشَّمْسُ	الجَارُ والمَجْرورُ	الهِمَزَةُ المُتَوَسِّطَةُ والهِمَزَةُ المُتَطَرِّقَةُ	تعزیز	نَشَاطٌ یَوْمِی	الْیَوْمِیَّاتُ	تَقْلِیبُ الْجُمَلِ
٩٤	أَبُولودُورُ الدَّمَشْقِیُّ	الصَّحِیحُ والمُعْتَلُّ	الأَلِفُ اللَّیْنَةُ	تعزیز	الإِذَاعَةُ المَدْرِسیَّةُ	الْیَوْمِیَّاتُ	الصَّحِیحُ والمُعْتَلُّ
١٠٤	القَهْوَةُ العَرَبِیَّةُ	تَدْرِیباتٌ عَلٰی مَا سَبَقَ	تَدْرِیباتٌ عَلٰی مَا سَبَقَ	تعزیز	وَصَفُ مَكَانٍ (تعزیز)	التَّعْبِیرُ عَنْ صَوْرَةٍ	أَخْرَفُ الْجَرِّ والاسْمُ المَجْرورُ
١١٢	تَقْوِیمُ الوَحْدَةِ						

الوَحدةُ الرَّابِعةُ – السِّيَاحَةُ والآثَارُ

سَأَكُونُ بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحدةِ قَادِرًا عَلَى:

١. تَعْرِفُ عَنَاصِرِ الصُّورِ المَعْرُوضَةِ ووصفها.
٢. مِرَاعَاةَ آدَابِ الاسْتِمَاعِ والتَّحَدُّثِ وشروطهما.
٣. فَهْمَ النَّصِّ المُسْتَمَعِ إِلَيْهِ: والاستفْصَالِ عَمَّا لَمْ أَفْهَمْهُ بَعْدَ انْتِهَاءِ الاسْتِمَاعِ.
٤. قِرَاءَةَ نَصُوصِ الْوَحدةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مِرَاعِيًا مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ.
٥. تَقْسِيمَ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ إِلَى فِكْرِهِ.
٦. تَصْنِيفَ الْجُمْلِ وَفَقَّ مَا تَعَبَّرُ عَنْهُ (حَقِيقَةٌ – رَأْيٌ – خِيَالٌ).
٧. تَعْرِفُ الْمَفَاهِيمَ النَّحْوِيَّةَ (الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ – الْمُتَنَبِّئُ – الْجُمُوعُ):
وَاسْتِعْمَالَهَا فِي قِرَاءَتِي وَكِتَابَتِي وَحَدِيثِي.
٨. تَطْبِيقَ قَوَاعِدِ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ.
٩. تَمْيِيزَ خَطِّ الرِّقْعَةِ مِنْ خَطِّ النِّسخِ.
١٠. مَحَاكَاةَ كِتَابَةِ جَمَلٍ بِخَطِّ الرِّقْعَةِ.
١١. كِتَابَةَ مَوْضُوعٍ فِي التَّعْبِيرِ الوُظِيفِيِّ (تَقْرِيرٌ – رِسَالَةٌ).
١٢. تَقْدِيرَ أَهْمِيَّةِ آثَارِ الْبِلَادِ وَالاعْتِرَازِ بِهَا وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا.



كنوز الأجداد

استمع

الفهم والتحليل:



أولاً - أستمع إلى النص متجنباً مقاطعة المتحدث، ثم أنفذ النشاط:

أ. أكمل الفراغات الآتية:

— (فائدة) مُفْرَدٌ جَمْعُهُ:، (آثار) جَمْعٌ مُفْرَدُهُ:

— يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ

— الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَثَارَتِ الْمَوْضُوعَ فِي النَّصِّ:

ب. اقترح عنواناً للنص.

ثانياً - أستمع إلى المقطع الأول من النص، ثم أنفذ النشاط:

أ. أبين سبب احتفاظ كرم بأشياء جدّه القديمة.

ب. وضحت المعلّمة الفائدة من الآثار، أذكر هذه الفوائد، وأضيف ما أراه مناسباً.

ثالثاً - أستمع إلى المقطع الثاني من النص، ثم أنفذ النشاط:

أ. أبين أهميّة الآثار في رأي المعلّمة.

ب. أذكر ما تفعله الدولة للمحافظة على الآثار.

ت. أكمل الفراغ فيما يأتي:

— أحافظُ على آثارِ بلادي لأنها

رابعاً - أتسابق أنا وزميلي في تنفيذ النشاط:

أ. أَتَذَكِّرُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى:



ب. أَسْتَبْعِدُ الْفِكْرَةَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى النَّصِّ:

- (حوار التلاميذ حول أهمية الآثار).
- (المواقع الأثرية في الجمهورية العربية السورية).
- (الافتخار بكنوز الأجداد).
- ت. أضيف فكرة جديدة للحفاظ على الآثار في بلادي.

خامساً - أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- أ. أَسْمِيْ آثَاراً زُرْتُهَا أَوْ قَرَأْتُ عَنْهَا فِي وَطَنِي (الجمهورية العربية السورية)، وأحدث زملائي عن شعوري في أثناء هذه الزيارة.
- ب. أَعْمَلُ مع مجموعتي على تجهيز قائمة بالمواقع الأثرية التي أودُّ زيارتها مع زملائي في المستقبل.
- ت. أُمَثِّلُ مع زملائي حوارية تتحدث عن أحد المواقع الأثرية الآتية:

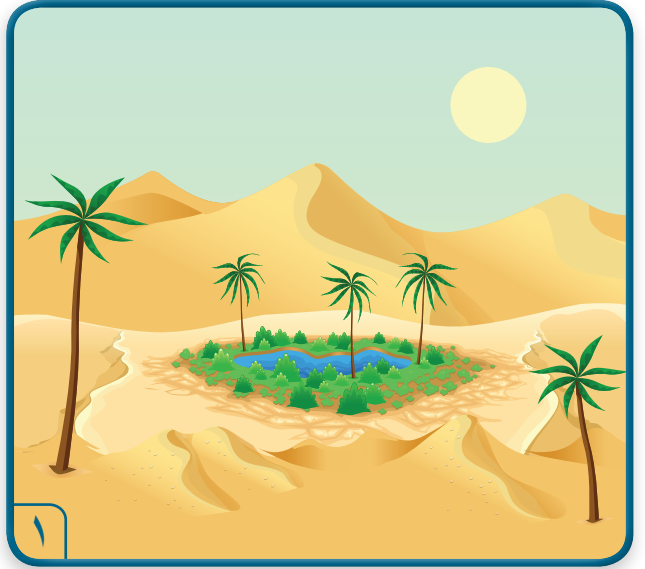


عَروسُ البادية

٦

أنا عَروسُ في قَلْبِ الباديةِ
السُّوريَّةِ، هَزَمْتُ الرُّومَ، تَشْهَدُ
آثاري على عَظَمَتِي... فَمَنْ أَكُونُ؟

أَتأملُ الصُّورتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنفِّذُ النَّشاطَ:



١. أصفُ ما أراهُ في الصُّورتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.

٢. أخبرُ زملائي بما توحى به الصُّورةُ الثَّانيةُ.

أستمعُ إلى النَّصِّ مُلتزِماً الهدوءَ، ثُمَّ أَنفِّذُ النَّشاطَ:



١. أَذْكَرُ المَوْضُوعَ الَّذِي يَدُورُ حَوْلَهُ النَّصِّ.

٢. أَحَدِّدُ مِنَ النَّصِّ:

– المَدِينَةُ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا الشَّاعِرُ

– اسْمَ مَلِكَةِ المَدِينَةِ الَّتِي خَلَّدها التَّارِيخُ

٣. أَمْلَأُ كَلاً مِنْ الفَرَاغَاتِ الآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ (حكاياتٍ – إِنِّي هُنَا – البادية):

– يا طِفْلَةَ عودي بِنَا.

– تقولُ للأجيالِ:



عُروسُ البادية

... ١ ...

ظَلِّي نَشِيدَ الدَّهْرِ، لَا تَكْبَرِي
يَا رَوْعَةَ الْأَجْدَادِ فِي تَدْمُرِ
يَا طِفْلَةَ الصَّخْرَاءِ عُودِي بِنَا
إِلَى أَغَانِي مَجْدِكَ الْأَنْصُرِ
مَا زِلْتِ مِلْءَ الْعَيْنِ، مِلْءَ الرُّؤْيِ
يَا أَنْتِ، يَا مَلْحَمَةَ الْأَعْصُرِ

... ٢ ...

زُئُوبِيَا، صَوْتُ الرِّمَالِ الَّتِي
تَرْوِي حِكَايَاتِ السَّنَا الْأَخْضَرِ
تَقُولُ لِلْأَجْيَالِ: إِنِّي هُنَا
فِيَا سَرَايَا الْخَالِدِينَ اغْبُرِي
سُلَيْمَانُ الْعِيسَى

معجم الكلمات

مَلْحَمَةُ الْأَعْصُرِ: قَصَدَ بِهَا: أَرَضَ الْبُطُولَاتِ الْخَالِدَةِ عَلَى مَرِّ الزَّمَنِ.
السَّنَا الْأَخْضَرُ: قَصَدَ بِهَا: حِكَايَاتِ الشُّمُوحِ وَالرَّفْعَةِ وَالْعَطَاءِ وَالنَّصْرِ.
سَرَايَا الْخَالِدِينَ: كَتَابُ الْجَيْشِ.

١. أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، مُرَاعِيًا أُسْلُوبَ التَّدَايِ.
٢. أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ، مُرَاعِيًا اسْتِعْمَالَ الْإِشَارَاتِ وَالْإِيْمَاءَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِمَشَاعِرِ الْاِعْتِرَازِ.
٣. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْمَعْنَى.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً مُتَجَبِّباً الهمَّمةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشاطَ:

١. أذكرُ الأماكنَ الواردةَ في النَّصِّ.

٢. أكملُ الفراغاتِ الآتيةَ:

— مُفَرَّدُ (الأجداد)

— جَمْعُ (ملحمة)

— مُرادِفُ (اعبري)

٣. أبينُ معنى الكلمةِ الملوَّنةِ فيما يأتي:

— ما زِلْتُ مِلءَ العينِ، مِلءَ الرَّؤْيِ
(.....)

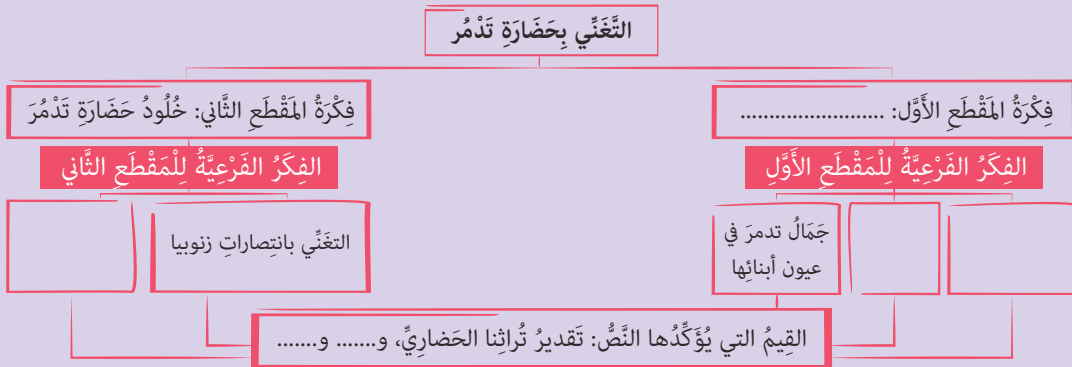
— مُعلِّمي لَدِيهِ رُؤْيٌ عميقةٌ في بناءِ
مُسْتَقْبَلِنَا (.....)

٤. طَلَبَ الشاعرُ إلى ملكةٍ تدمرَ أَنْ تعودَ بنا
إلى حضارتِها. ما هدفُهُ مِنْ ذلك؟

٥. اسْتَنْجِ الصفاتِ المُميِّزةَ لِلْمَلِكَةِ زُنُوبِيا.

٦. ما الحكايا التي تحكيها زُنُوبِيا للأجيال؟
وماذا تقولُ لَهُمْ؟

٧. أكملُ أحداثَ القِصةِ مُستعيناً بالشَّكل:



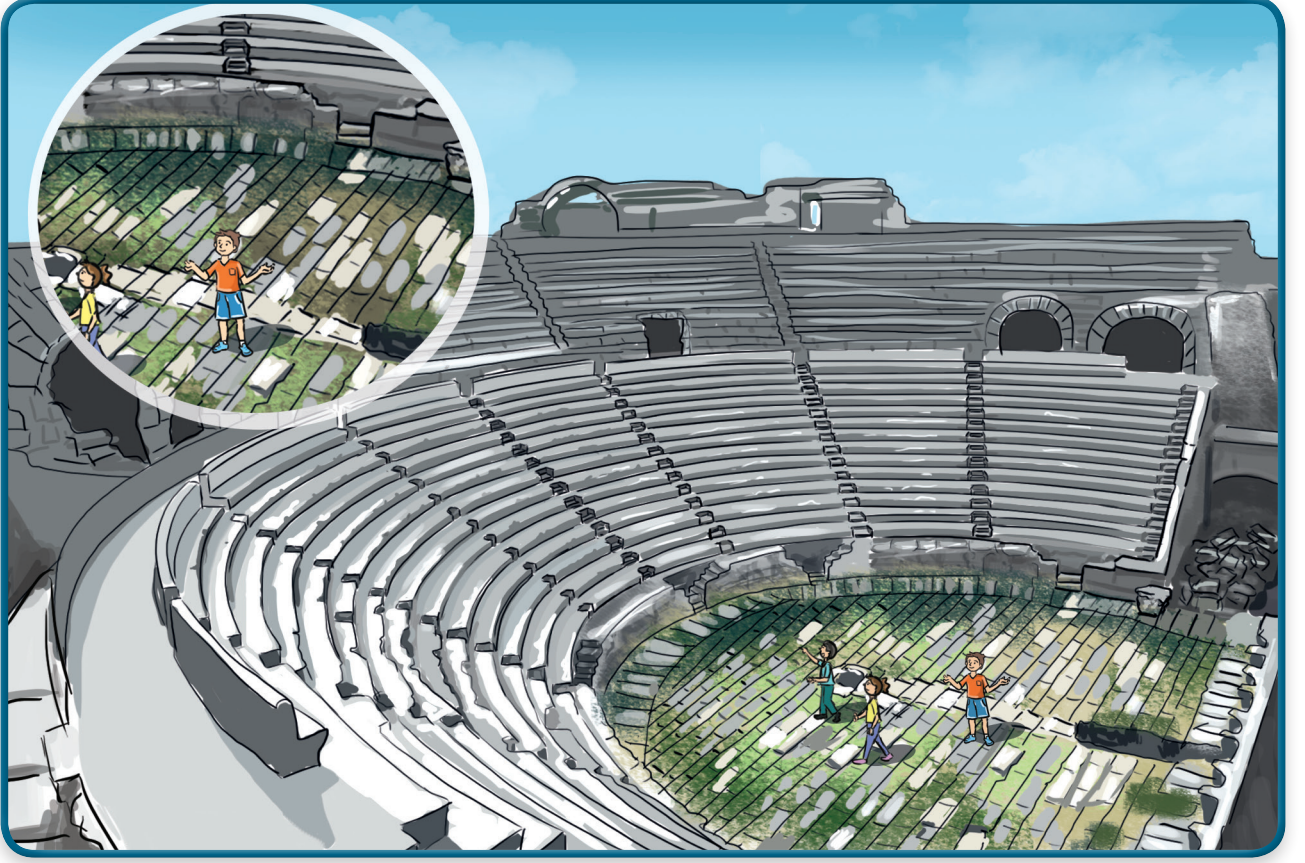
٨. أَصَنَّفُ ما يَأْتِي إلى (حَقِيقَةٍ، رَأْيٍ، خَيَالٍ):

— يا رَوْعَةَ الأَجْدَادِ فِي تَدْمُرَ
— يا طِفْلَةَ الصَّخْرَاءِ
— زُنُوبِيا مَلِكَةَ تَدْمُرَ

٩. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الشُّعُورِ الَّذِي تَجَلَّى فِي النَّصِّ مِمَّا بَيْنَ الْقُوسَيْنِ:
(الْحُزْنُ — الِاعْتِرَازُ — الشَّوْقُ)

١٠. اخْتَارُ مَقْطَعاً أعْجَبَنِي وَأَنْثَرُهُ بِأُسْلُوبِي

١١. أَحْفَظُ مِنَ النَّصِّ مَقْطَعاً أعْجَبَنِي، ثُمَّ أَلْقِيهِ أَمَامَ زُمَلَائِي.



١. أتخيل نفسي أقف أمام مسرح جبلّة الرّومانيّ، ثمّ أصفه ببعض العبارات.
٢. أناقش زملائي في أهميّة هذا المكان، مُبرزاً دور الآثار في التّواصل بين الماضي والحاضر.

قواعد اللّغة: الفاعل والمفعول به



حَضَارَةٌ تَدْمُرُ

طلب المُعلّم إلى مازن كتابةً موضوع عن تدمر، وعندما عادَ مازن إلى البيت قرأ كتاباً عن حَضَارَةِ تَدْمُرَ، واختارَ مِنْهُ أسطُراً تحتوي معلومات واضحة ونقلها على دفتره، ثمّ نظم المعلومات التي جمّعها، وكتبها بخطّ جميل.

وفي اليوم التالي، طلب المُعلّم إلى مازن قراءة ما كتبه فقال: اكتسبت تدمر مكانةً عظيمةً بين ممالك العالم القديم، واشتهرَ أبناؤها في الكثير من المجالات، ومن هذه المجالات: التجارة والعمران؛ فقد ازدهرت تجارتها، ووضعت قانوناً تجارياً يُنظّم عملها، وبرعَ الفنّان التدمريُّ بصنع المنحوتات البديعة التي ما زالت آثارها شاهدةً عليها حتّى يومنا هذا.

أَقْرَأِ الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

- قَرَأَ مَازَنْ كِتَابًا عَنْ حَضَارَةٍ تَدْمُرُ.
- بَرَعَ الْفَنَّانُ بِصُنْعِ الْمَنْحُوتَاتِ الْبَدِيعَةِ.
- ١. أَلَا حِظُّ أَنْ (مَازَنْ) اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ (قَرَأَ) فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، أَذْكَرُ الْاسْمِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ (بَرَعَ) فِي الْمِثَالِ الثَّانِي، وَحَرَكَةُ آخِرِ كُلِّ مِنْهُمَا.
- ٢. أَلَا حِظُّ أَنْ كُلًّا مِنْ (مَازَنْ - الْفَنَّانُ) فِي الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي جَاءَ مَرْفُوعًا، فَمَاذَا أَسْمَى الْاسْمَ الْمَرْفُوعَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ؟
- ٣. أَيْبُنْ عَلَامَةَ إِعْرَابِ الْفَاعِلِ فِي كُلِّ مِنَ الْمِثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

أُسْتَنْتِجُ:

الْفَاعِلُ: اسْمٌ مَرْفُوعٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ، وَمِنْ عَلَامَاتِ إِعْرَابِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

أُطَبِّقُ:

أُسْتَخْرِجُ الْفَاعِلَ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَأُعْرِبُهُ:

- طَلَبَ الْمُعَلِّمُ إِلَى مَازَنْ كِتَابَةَ مَوْضُوعٍ عَنْ تَدْمُرِ.
- اِشْتَهَرَ أَبْنَاءُ تَدْمُرَ فِي الْكَثِيرِ مِنَ الْمَجَالَّاتِ.
- اَزْدَهَرَتْ تِجَارَةُ تَدْمُرَ.

أَقْرَأِ الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

- اِكْتَسَبَتْ تَدْمُرُ مَكَانَةً عَظِيمَةً.
- وَضَعَتْ تَدْمُرُ قَانُونًا تِجَارِيًّا.
- ١. أَلَا حِظُّ أَنْ الْاسْمَ (مَكَانَةً) فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ (اِكْتَسَبَتْ)، أَذْكَرُ الْاسْمِ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ (وَضَعَتْ) فِي الْمِثَالِ الثَّانِي.
- ٢. أَلَا حِظُّ أَنْ كُلًّا مِنْ (مَكَانَةً - قَانُونًا) فِي الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي جَاءَ مَنْصُوبًا، فَمَاذَا أَسْمَى الْاسْمَ الْمَنْصُوبَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى مَنْ يَقَعُ عَلَيْهِ الْفِعْلُ؟
- ٣. أَيْبُنْ عَلَامَةَ إِعْرَابِ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي كُلِّ مِنَ الْمِثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

أُستنتج

المفعول به: اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على مَنْ وَقَعَ عليه الفِعْلُ، وَمِنْ علاماتِ إعرابهِ الفَتْحةُ الظَّاهِرَةُ.

أُطبّق:

أُسْتَخْرِجُ المفعول به مِنْ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، وَأُعْرِبُهُ:

— قَرَأَ مَازَنْ كِتَاباً عَنْ حَضَارَةٍ تَدْمُرُ.

— تُعَدُّ الْآثَارُ شَاهِداً عَلَى عِرَاقَةٍ تَدْمُرُ.

القاعدة

١. الفاعِلُ: اسمٌ مرفوعٌ يدلُّ على مَنْ قَامَ بِالفِعْلِ، وَمِنْ علاماتِ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

٢. المفعول به: اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على مَنْ وَقَعَ عليه الفِعْلُ، وَمِنْ علاماتِ نَصْبِهِ الفَتْحةُ الظَّاهِرَةُ.

مثالٌ معربٌ:

أَقَامَ التَّلَامِيذُ مَعْرِضاً عَنِ الْآثَارِ.

— أقامَ: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ على آخِرِهِ.

— التَّلَامِيذُ: فاعِلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

— مَعْرِضاً: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِهِ الفَتْحةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

— عَنِ: حرفٌ جرٌّ. / الْآثَارِ: اسمٌ مجرورٌ بِحَرْفِ الجَرِّ، وعلامةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ في آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أضِعْ الأفعالَ الآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنشَائِي عَلَى أَنْ يَحْوِي كُلُّ مِنْهَا فاعِلاً وَمَفْعولاً بِهِ:

— غَادَرَ

— اخْتَارَ

— قَابَلَ

— جَهَّزَ

٢. أُعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ مِمَّا يَأْتِي:

— تروي تدمرُ قِصَصَ الشُّمُوحِ.

— زارَ التَّلَامِيذُ مُتَحَفَ تَدْمُرَ.

٣. أَصِفْ أَمَامَ زُمَلَائِي مَكَاناً أَعْجَبَنِي، مُسْتَعْمِلاً الفاعِلَ والمفعولَ بِهِ.

٤. أَكْتُبْ فقرةً مِنْ عَشْرِ كَلِمَاتٍ عَنْ مُحْتَوَيَاتِ حَقِيقَتِي مُسْتَعْمِلاً الفاعِلَ والمفعولَ بِهِ.



بَنَى التَّدْمُرِيُّونَ مَدِينَةً تَدْمُرُ عَلَى طَرِيقِ تِجَارِيَّةٍ تَرِبُّ بَيْنَ شَرْقِ الْعَالَمِ وَغَرْبِهِ، فَنَمَا اقْتِصَادُهَا، وَسَمَا نَجْمُهَا، وَازْدَهَرَتِ الْحَيَاةُ فِي رِبَاهَا، وَارْتَقَى أَهْلُهَا، حَتَّى حُقَّ لِكُلِّ فَتًى مِنْ فِتْيَانِهَا أَنْ يُفَاخِرَ بَانْتِمَائِهِ إِلَيْهَا، وَهَذَا تَارِيخُهَا يَحْكِي لِلدُّنْيَا حِكَايَاتِ بَطُولَاتِهَا وَأَمْجَادِهَا.

-١-

أَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

- بَنَى التَّدْمُرِيُّونَ مَدِينَةً تَدْمُرُ.
 - حُقَّ لِكُلِّ فَتًى أَنْ يُفَاخِرَ بَانْتِمَائِهِ إِلَى تَدْمُرَ.
 - نَمَا اقْتِصَادُ تَدْمُرَ.
 - ازْدَهَرَتِ الْحَيَاةُ فِي رِبَا تَدْمُرَ.
١. أُلَاحِظُ أَنَّ كُلًّا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ انْتَهَتْ بِالْألفِ، أُبَيِّنُ نَوْعَ الْألفِ فِي كُلِّ مِنْهَا مِنْ حَيْثُ الْمَقْصُورَةُ وَالْمَمْدُودَةُ.
 ٢. أَذْكَرُ عَدَدَ أَحْرَفِ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ فِي الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ، وَأَحْدُدُ مَوْقِعَ الْألفِ فِيهَا.
 ٣. أَصُوغُ الْمُضَارِعَ مِنَ الْفِعْلِ (بَنَى)، وَأَذْكَرُ جَمْعَ كَلِمَةِ (فَتًى)، أُلَاحِظُ أَنَّ أَصْلَ الْألفِ فِي كُلِّ مِنْ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ يَاءٌ.
 ٤. أَصُوغُ الْمُضَارِعَ مِنَ الْفِعْلِ (نَمَا)، وَأَذْكَرُ مُفْرَدَ كَلِمَةِ (رِبَا)، أُلَاحِظُ أَنَّ أَصْلَ الْألفِ فِي كُلِّ مِنْ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ وَآوٌ.

أَسْتَنْتِجُ

- الْألفُ اللَّيْنَةُ: هِيَ أَلِفٌ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ.
- تُكْتَبُ الْألفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِيَّةِ:
١. مَمْدُودَةٌ (ا) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَآوًا.
 ٢. مَقْصُورَةٌ (ي) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً.

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ كَلِمَتَيْنِ عَلَى الْأَقْلَلِ تَنْتَهِي بِألفٍ لَيِّنَةٍ مَعْنَى كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- ارْتَفَعَ
- سَارَ

أَقْرَأِ الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

— ارْتَقِ أَهْلُ تَدْمُرَ.

— تَارِيخُ تَدْمُرَ يَحْكِي لِلدُّنْيَا حِكَايَاتِ بُطُولَاتِهَا.

١. أَلَا حِظُّ أَنْ كَلَّامًا مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُؤَنَّنَتَيْنِ انْتَهَتْ بِأَلْفٍ، أُبَيِّنُ نَوْعَ الْأَلْفِ فِي كُلِّ مِنْهَا مِنْ حَيْثُ الْمَقْصُورَةُ وَالْمَمْدُودَةُ.

٢. أُبَيِّنُ عَدَدَ أَحْرَفِ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُؤَنَّنَتَيْنِ فِي الْمِثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ، وَأُحَدِّدُ مَوْقِعَ الْأَلْفِ فِيهِمَا.

٣. أَلَا حِظُّ أَنْ الْأَلْفَ فِي كَلِمَةٍ (ارتقى) لَمْ تُسَبِّقْ بِيَاءٍ فَكُتِبَتْ مَقْصُورَةً، أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَةِ الْأَلْفِ مَمْدُودَةً فِي كَلِمَةٍ (دُنْيَا).

أَسْتَنْتِجُ

تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ فَوْقَ الثَّلَاثِيَّةِ:

١. مَمْدُودَةً (ا) إِذَا سَبَقَتْ بِيَاءٍ.

٢. مَقْصُورَةً (ى) إِذَا لَمْ تُسَبِّقْ بِيَاءٍ.

أُطَبِّقُ:

أَكْمِلْ كَلَّامًا مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِكَلِمَةٍ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ لَيِّنَةٍ:

— شَرِبَ الْعَطْشَانُ الْمَاءَ حَتَّى

— أَيْنَ مِنَ الشَّرَى؟

الْقَاعِدَةُ

١. تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِيَّةِ:

مَمْدُودَةً (ا) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَآوًا.

مَقْصُورَةً (ى) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً.

٢. تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ فَوْقَ الثَّلَاثِيَّةِ:

مَمْدُودَةً (ا) إِذَا سَبَقَتْ بِيَاءٍ.

مَقْصُورَةً (ى) إِذَا لَمْ تُسَبِّقْ بِيَاءٍ.

التقويم النهائي:

١. أملاً الفراغ في كلِّ ممَّا يأتي بالألفِ اللَّيِّنةِ المناسبةِ:

— دع.... المُعلِّمُ التَّلَامِيذَ إلى حُضُورِ الحَفْلَةِ.

— تَتَوَزَّعُ الآثارُ عَلَى الرُّبِّ وَالشُّهُولِ.

— رَأَى... التَّلَامِيذُ مَدِينَةَ تَدْمُرَ.

— قَدَّمَ المُشْرِفُ عَلَى زِيَارَةِ المُتَحَفِ هدايا.... تَذْكَارِيَّةً.

٢. أَعْلَلْ كِتَابَةَ الألفِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كُلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

— دنا

— مُنى

— انتهى

— سلمى

— عُليا

٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ آثَارِ زُرْتُهَا أَوْ قَرَأْتُ عَنْهَا، مُسْتَعْمِلاً كَلِمَاتٍ تَحْوِي أَلْفاً لَيِّنَةً.

٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنْ مَدِينَةِ أَحَبُّ زِيَارَتِهَا، مُسْتَعْمِلاً كَلِمَاتٍ تَحْوِي أَلْفاً لَيِّنَةً.

الخطّ



١. **الاحِظْ:** رَسِّمِ الحَرْفَيْنِ (ع- غ) بحالَتَهما المُخْتَلِفَةَ فِي كُلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

بارع — عيدان — معادن — سريع

صباغ — غيث — مغارة — صيف

فائدة:

يُكْتَبُ النِّصْفُ الثَّانِي مِنْ كُلِّ مِنْ حَرْفِي الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ تَحْتَ السَّطْرِ إِذَا كَانَا مُنْفَرِدَيْنِ.

٢. أُجْرِدُ الْأَحْرَفَ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُنْتَبِهًا لِطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا.

أَتَعَلَّمُ

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ الْعَيْنِ (ع) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

ع ع ع

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ الْغَيْنِ (غ) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

غ غ غ

أَتَدْرِبُ:

أُحَاكِي رَسْمَ كَلِمَاتِ الْبَيْتِ الْآتِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، مُنْتَبِهًا لِلْحَرْفَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ:

يَا طِفْلَةَ الصَّحْرَاءِ عُرِي بِنَا إِلَى أَغَانِي مَجْدِكَ الْأَنْصَرِ

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ الْبَيْتَ الْآتِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، وَأُلَاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ خَطِّ الرُّقْعَةِ وَخَطِّ النَّسْخِ:

خطُّ النَّسْخِ	ما زِلْتُ، مِلَّاءَ الرُّؤْيَى يَا أَنْتِ، يَا مَلْحَمَةَ الْأَعْصُرِ.
خطُّ الرُّقْعَةِ	



أَقْرَأِ التَّقْرِيرَ الْآتِي ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

أَتَعَلَّمُ:

أَقْرَأِ التَّقْرِيرَ الْمُجَاوِرَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

أُكْمِلُ مَا يَأْتِي:

- عنوانُ التَّقْرِيرِ
- الْجَهَةُ الْمُكَلَّفَةُ
- الْمُقَدِّمَةُ، تَتَضَمَّنُ:
 - المشاركون في الرحلة:
 - مكان الرحلة
 - زمان الرحلة
- عَرْضُ التَّقْرِيرِ، يَتَضَمَّنُ:
 - المواقع التي زارها التلاميذ في الرحلة:
 - الانطباع العام في نهاية الرحلة

- الخاتمة، تَتَضَمَّنُ:
 - شكر المشاركين.
 - تاريخ كتابة التقرير.
 - اسم كاتب التقرير.
- أَيْنُ من التقرير السابق مكان كتابة:
 - تاريخ كتابة التقرير.
 - اسم كاتب التقرير.
 - مرفقات التقرير.

أُطَبِّقُ:

أَخْتَارُ وَاحِدًا مِنَ الْعُنوانَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَنْهُ:

- عَمَلٌ تَطَوُّعِيٌّ.
- زِيَارَةُ الْمَرْكَزِ الثَّقَافِيِّ.
- حَفْلٌ مُوسِيقِيٌّ.
- مَعْرَاضُ رَسْمٍ.

تَقْرِيرُ الرُّحْلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ:

إِلَى إِدَارَةِ مَدْرَسَتِنَا، نَرْفَعُ إِلَيْكُمْ تَقْرِيرَ الرُّحْلَةِ الَّتِي أُقِيمَتِ الْأُسْبُوعَ الْمَاضِي

بِنَاءً عَلَى رَغْبَتِنَا نَحْنُ -تَلَامِيذُ الصَّفِّ الْخَامِسِ- وَمُؤَافَقَةِ الْإِدَارَةِ وَالْأَهْلِ، قَامَتْ إِدَارَةُ مَدْرَسَتِنَا بِرَحْلَةٍ إِلَى بُرْجِ صَافِيَا الْأَثَرِيِّ وَالْقِلَاعِ الْمُحِيطَةِ بِهِ. تَقَرَّرَ مَوْعِدُ الرُّحْلَةِ فِي يَوْمِ السَّبْتِ الْمُوَافِقِ لـ ٧ / ٤ / ٢٠١٨ م، فَأَنْطَلَقْنَا فِي تَمَامِ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحًا، وَنُفِذَ بَرْنَامُجُ الرُّحْلَةِ وَفْقَ الْآتِي:

- ١- زِيَارَةُ الْبُرْجِ وَالْأَبْنِيَةِ الْأَثَرِيَّةِ ضِمَّنَهُ.
 - ٢- زِيَارَةُ مَوْقِعِ حَضَنِ سُلَيْمَانَ فِي مُحِيطِ مَدِينَةِ صَافِيَا.
 - ٣- زِيَارَةُ قَلْعَةِ الْمَرْقَبِ قُرْبَ مَدِينَةِ بَانِيَّاسَ.
 - ٤- اسْتِرَاحَةٌ عَلَى شَاطِئِ الرَّمَالِ الدَّهَبِيَّةِ فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ.
- وَبَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنْ رَحْلَتِنَا شَكَرَ الْمُشْرِفُ التَّلَامِيذَ عَلَى التِّزَامِهِمْ قَوَاعِدَ الرُّحْلَةِ، وَعُذْنَا فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ مَسَاءً، وَنُفُوسُنَا مَلَأَى بِمَشَاعِرِ الْفَرَحِ وَالْإِعْجَابِ.

حُزِّرَ فِي ١٥/٤/٢٠١٨ م
كَاتِبُ التَّقْرِيرِ: التَّلَامِيذُ كَرَمَ

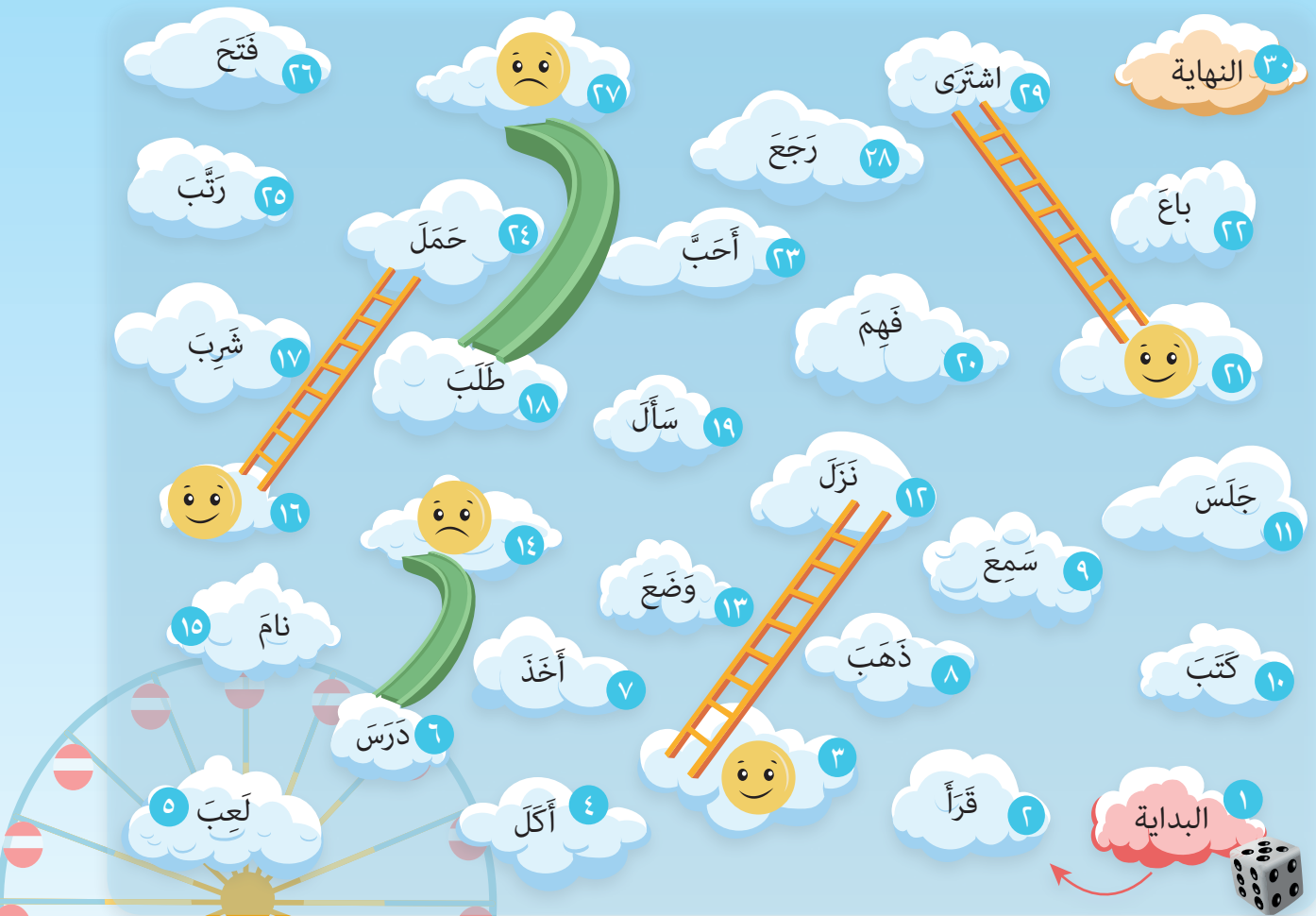
أَتَعَلَّمُ

لِكِتَابَةِ التَّقْرِيرِ يَجِبُ التَّقَيُّدُ بِالْعَنَاصِرِ الْآتِيَةِ:

١. عُنْوَانُ التَّقْرِيرِ، وَالْجَهَةُ الْمُكَلَّفَةُ.
٢. الْمُقَدِّمَةُ، تَتَضَمَّنُ: الزَّمَانَ، الْمَكَانَ، الْمُشَارِكِينَ، الْمَهْمَةَ.
٣. الْعَرْضُ، يَتَضَمَّنُ: النَّشَاطَاتِ الَّتِي قَامَ بِهَا الْمُشَارِكُونَ.
٤. الْخَاتِمَةُ، تَتَضَمَّنُ: شُكْرَ الْمُشَارِكِينَ، تَارِيخَ كِتَابَةِ التَّقْرِيرِ، إِسْمَ كَاتِبِ التَّقْرِيرِ.

إِذَا حَوَى التَّقْرِيرُ مَرْفَقَاتٍ فَإِنَّا نَكْتُبُهَا فِي الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ السُّفْلِيِّ مِنَ التَّقْرِيرِ.

أَعْطَى زَمِيلِي جُمْلَةً فِعْلِيَّةً تَبْدَأُ بِالْفِعْلِ الَّذِي أَقِفُ عِنْدَهُ مَعَ فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبِينَ، وَالْفَائِزُ هُوَ الَّذِي يَصِلُ لِلنَّهَائَةِ أَوَّلًا.



أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أَعْمَلُ مَعَ أُسْرَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ التَّعْلُمِ عَلَى جَمْعِ
أَبْيَاتٍ مِنَ الشَّعْرِ تَصِفُ أَحَدَ الْمَوَاقِعِ الْإِثْرِيَّةِ، ثُمَّ أَعْرِضُهَا
أَمَامَ زُمَلَائِي.

أنا مدينة أثرية شربت من ماء
العاصي، تتوسطني قلعة شامخة،
سُميت باسم ملكتي... من أكون؟

أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



١. اصف ما أ شاهدُهُ في كُلِّ مِنَ الصُّورِ السَّابِقَةِ.
٢. اُسَمِّ الفنَّ المَوْجُودَ الَّذِي أراهُ في الصُّورةِ الأولى.
٣. اُحَدِّدُ المَكَانَ الَّذِي بُنِيَ عَلَيْهِ القَلْعَةُ.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُراعِيًا الجَلْسَةَ الصَّحِيحَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشاطَ:



١. اكْمِلْ شَفَوِيًّا ما يَأْتِي:
أسماء الأماكن التي ذُكِرَتْ في النَّصِّ:
— مدينة:
— قلعة:
— نهر:
٢. اقترح عنواناً مناسباً للنص.



أفاميا

-١-

أفاميا مدينةٌ سُورِيَّةٌ يَعُودُ تَأْسِيسُهَا إِلَى عَامِ ثَلَاثِمِئَةٍ قَبْلَ الْمِيلَادِ، أَسَّسَهَا سَلُوقُسُ الْأَوَّلُ وَسَمَّاهَا بِاسْمِ زَوْجَتِهِ، لِتَكُونَ تَسْمِيَّتُهَا دَلِيلًا عَلَى أُمَّةٍ جَعَلَتْ تَقْدِيرَ الْمَرْأَةِ مَبْدَأً تُعَلِّمُهُ لِلبَشَرِيَّةِ. وَهِيَ ذِي الْمَدِينَةِ الَّتِي أَخَذَتْ اسْمَ صَاحِبَتِهَا تَتَرَبَّعُ عَلَى سَهْلٍ يُطْلُ عَلَى نَهْرِ الْعَاصِي فِي مُحَافَظَةِ حِمَاةٍ مِنْ بَعِيدٍ، وَيَنْبَسِطُ أَمَامَهَا سَهْلُ الْغَابِ الْوَافِرُ الْخَصْبِ النَّابِضُ بِالْحَيَاةِ، يُحَاكِي فُسَيْفَسَاءَهَا الْأَخَاذَ، وَتَتَرَاقِصُ عَلَى جَنْبِهَا مِيَاهُ بَحِيرَاتٍ يُغَذِّيها الْعَاصِي بِتَدْفُقِهِ وَحَيَوِيَّتِهِ... إِنَّهَا مَدِينَةُ السَّحَرِ وَالْفَنِّ الَّتِي وَلَدَتْ فَوْقَ هَذِهِ الْأَرْضِ وَتَجَذَّرَتْ فِي ثُرَابِهَا وَطَنًا مُتَتَابِعَ الْحَضَارَاتِ. مَدِينَةٌ شَاءَ لَهَا الْجَمَالُ أَنْ تَتَوَسَّطَ جَارَتِيهَا: (شِيزِر) الْقَلْعَةُ الشَّاهِدَةُ عَلَى آلَافِ السِّنِينَ مِنَ الْحَضَارَةِ، وَ(حَوْرْتَه) ذَلِكَ الْمَوْقِعُ الْمَزْرُوعُ بِالْأَوَابِدِ وَالْمَنْحُوتَاتِ الَّتِي تُحَاكِي بِفَنِّهَا وَآثَارِهَا الْفَنَّ التَّدْمَرِيَّ.

-٢-

تَشَاهِدُ فِي أَفَامِيَا الشُّوقَ وَالْمَلْعَبَ وَآلَافَ الْمَنْحُوتَاتِ وَاللُّوْحَاتِ الْفُسَيْفَسَائِيَّةِ وَالتَّمَاثِيلِ الَّتِي تَشْهَدُ عَلَى رَقِيٍّ أَبْنَائِهَا وَتَذَوُّقِهِمُ الْجَمَالَ وَمَوَاكِيبَهُمْ تَطَوَّرَ الْفَنُّونُ مِنْذُ ذَلِكَ الْعَصْرِ، كَمَا تَشَاهِدُ مَسْرَحًا يَعْكُسُ ارْتِبَاطَ ذَلِكَ الزَّمَنِ بِالْفَنُّونِ وَحُبَّ الْحَيَاةِ وَالْمُوسِيقَا. وَتَبْقَى أَفَامِيَا وَاحِدَةً مِنْ مِثَالِ الْمَوَاقِعِ الَّتِي تَجْعَلُ مِنْ وَطَنِنَا الْحَبِيبِ مَهْدًا لِلْحَضَارَاتِ الْمُتَجَدِّدَةِ عَبْرَ الزَّمَنِ.....

معجم الكلمات

فُسَيْفَسَاءٌ: قِطْعٌ صَغِيرٌ مُلَوَّنٌ مِنَ الرَّخَامِ أَوْ الزَّجَاجِ.
الْأَوَابِدُ: الْمَقْصُودُ بِهَا الْآثَارُ الْخَالِدَةُ.

١. أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، مُرَاعِيًا الْأَحْرُفَ اللَّثَوِيَّةَ.
٢. أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ، مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
٣. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُبْرِزًا شُعُورَ الْإِعْتِرَازِ وَالْإِعْجَابِ بِحَضَارَةِ وَطَنِنَا الْحَبِيبِ.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً، مُراعياً السَّرعَةَ المُناسِبَةَ، ثُمَّ أنفِذِ النَّشاطَ:

١. أصمِّمُ في دفترتي جدولاً مماثلاً للجدول الآتي، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جَمْعَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، وَأَضَعُهَا فِي الحَقْلِ المُناسِبِ:

الكَلِمَةُ	جَمْعُهَا
حَضَارَةٌ	
اللَّوْحَةُ	
الفَنُّ	

٦. أُمَيِّزُ الحَقِيقَةَ مِنَ الخِيَالِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:
 - أَفاميا مَدِينَةٌ تَقَعُ عَلَى سَهْلٍ يُطِلُّ عَلَى العاصِي
 - تَتَرَاقِصُ عَلَى جَنَبَيْهَا مِياهُ البَحِيرَاتِ
 ٧. أَسَمِّي جَارَتِي مَدِينَةَ أَفاميا، ثُمَّ أَصِفُ كَلًّا مِنْهُمَا.

.....	
.....	

٨. أدُلُّ عَلَى التَّعْبِيرِ الأَجْمَلِ فِي رَأْيِي مِنْ بَيْنِ التَّعْبِيرَيْنِ الآتِيَيْنِ:
 - ذَلِكَ المَوْقِعُ المَزْرُوعُ بِالْأَوَابِدِ
 - ذَلِكَ المَوْقِعُ المُمْتَلِئُ بِالْأَوَابِدِ

.....

٩. أَكْمِلُ الفَرَاغَ بِمَا أَرَاهُ مُناسِباً:
 - تَشْهَدُ الْآثَارُ عَلَى حَضَارَتِنَا العَرِيقَةِ،
 فَلْنُحَافِظْ عَلَيْهَا بِ.....

٢. أَعَاوُنُ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيزِ النَّشاطِ الآتِي:
 - أَحَدِّدُ مَوْقِعَ مَدِينَةِ أَفاميا وَمِيزَاتِهِ

— أَذْكُرُ أَهَمَّ السَّمَاتِ المُمَيِّزَةِ لِمَدِينَةِ أَفاميا —

٣. أَبَيِّنُ مِنَ النَّصِّ دَلَالَةَ تَسْمِيَةِ سُلُوقِ الأَوَّلِ المَدِينَةَ بِاسْمِ زَوْجَتِهِ.

٤. أَشَارَ النَّصُّ إِلَى التَّشَابُهِ بَيْنَ سَهْلِ الغَابِ وَالْفَسَيْفَسَاءِ فِي أَفاميا، أَوْضَحْ ذَلِكَ التَّشَابُهَ.

٥. تَحَدَّثَ الكَاتِبُ عَنْ حُبِّ أَبْنَاءِ أَفاميا لِلجَمَالِ والفُنُونِ، أَذْكُرُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ الحُبِّ.



أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَنْقِذِ النَّشَاطَ:



خَانُ أَرْنَبِيَّةَ

مَعْلَمٌ أَثَرِيٌّ قَدِيمٌ فِي مَحَافِظَةِ الْقَنْيَطَرَةِ يَقَعُ وَسَطَ الْبَلَدَةِ الَّتِي سُمِّيَتْ بِاسْمِهِ، يَعُودُ بِنَاؤُهُ إِلَى الْقَرْنِ التَّاسِعِ الْهَجْرِيِّ.

صُمِّمَ الْخَانُ عَلَى شَكْلِ مَرَبَّعٍ كَبِيرٍ تَتَوَسَّطُهُ فُسْحَةٌ سَمَاوِيَّةٌ، تُحِيطُ بِهِ أَرْوَقَةٌ فَسِيحَةٌ مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ. بُنِيَ مِنَ الْحِجَارَةِ الْبَازِلْتِيَّةِ بِأَسْفَفٍ مَقْبَبَةٍ تَأْخُذُ شَكْلَ غُرْفٍ مُسْتَطِيلَةٍ، وَكَانَ يُسْتَعْمَلُ مُحَطَّةً لَاسْتِرَاحَةِ الْقَوَافِلِ التِّجَارِيَّةِ بَيْنَ سُورِيَّةَ وَفِلَسْطِينَ وَمِصْرَ وَالْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ.

أَتَعَلَّمُ:

١. أَذْكَرُ مِنَ النَّصِّ: اسْمُ الْمَكَانِ - مَوْقِعُهُ - زَمَانُ بِنَائِهِ - أَقْسَامُهُ.

٢. أُبَيِّنُ أَهَمِّيَّةَ الْخَانِ الْأَثَرِيِّ قَدِيمًا.

أَتَعَلَّمُ

لَوْصَفِ مَكَانٍ نَذَكُرُ: اسْمَ الْمَكَانِ - مَوْقِعُهُ - زَمَانُ بِنَائِهِ - أَقْسَامُهُ - أَهَمِّيَّتُهُ.

أُطَبِّقُ:

أَصِفْ لِرُؤْمَلَايَ مَكَانًا أَثَرِيًّا أَوْ سِيَاحِيًّا زُرْتُهُ أَوْ قَرَأْتُ عَنْهُ، مَرَاعِيًا ذِكْرَ عُنَاوِينِ وَصْفِ الْمَكَانِ.



أفاميا

أفاميا مَدِينَةٌ أَثَرِيَّةٌ تُجَاوِرُهَا قَلْعَتَانِ شَامِخَتَانِ، هُمَا شَيْزُرُ وَحُورَتَه، وَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنْ مَدِينَتَيْنِ عَرِيقَتَيْنِ، هُمَا: حَمَاءُ وَاللَّادِقِيَّةُ، إِذَا زُرْتَهَا شَاهَدْتَ أَثَرَيْنِ يَشْهَدَانِ عَلَى حَضَارَتِهَا، هُمَا الْمَسْرَحُ وَالسُّوقُ.
أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

أ-	ب-
تحيطُ بِهَا قَلْعَةٌ.	تحيطُ بِهَا قَلْعَتَانِ.
شاهدَ الزَّائِرُ أَثَرًا.	شاهدَ الزَّائِرُ أَثَرَيْنِ.
أفاميا قَرِيبَةٌ مِنْ مَدِينَةٍ.	أفاميا قَرِيبَةٌ مِنْ مَدِينَتَيْنِ.

1. أَلَا حِظُّ أَنْ كَلَّامًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُثَنَّى فِي الْقَائِمَةِ (أ) يَدُلُّ عَلَى مُفْرَدٍ، أُبَيِّنُ نَوْعَ مَا يُقَابِلُهَا مِنْ أَسْمَاءٍ فِي الْقَائِمَةِ (ب) مِنْ حَيْثُ الْمُثَنَّى وَالْجَمْعُ.
2. أُسَمِّي الْحَرْفَيْنِ اللَّذَيْنِ أُضِيفَا إِلَى الْاسْمِ الْمُفْرَدِ فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُثَنَّى فِي الْقَائِمَةِ (ب)، مُنْتَبِهَاً لِحَرَكَةِ الْحَرْفِ الثَّانِي مِنْهُمَا.
3. أُبَيِّنُ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي سَبَقَ الْيَاءَ فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ (أَثَرَيْنِ - مَدِينَتَيْنِ) فِي الْمِثَالَيْنِ الثَّانِي والثَّالِثِ فِي الْقَائِمَةِ (ب).
4. أَلَا حِظُّ أَنْ كَلِمَةً (قلعة) فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ جَاءَتْ مَرْفُوعَةً؛ لِأَنَّهَا فَاعِلٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، أُبَيِّنُ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ الَّتِي نَابَتْ عَنِ الضَّمَّةِ فِي حَالَةِ التَّثْنِيَةِ فِي كَلِمَةِ (قلعتان).
5. أَلَا حِظُّ أَنْ كَلِمَةً (أثرًا) فِي الْمِثَالِ الثَّانِي جَاءَتْ مَنْصُوبَةً؛ لِأَنَّهَا مَفْعُولٌ بِهِ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ، أُبَيِّنُ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ الَّتِي نَابَتْ عَنِ الْفَتْحَةِ فِي حَالَةِ التَّثْنِيَةِ فِي كَلِمَةِ (أَثَرَيْنِ).
6. أَلَا حِظُّ أَنْ كَلِمَةً (مدينة) فِي الْمِثَالِ الثَّالِثِ جَاءَتْ مَجْرُورَةً؛ لِأَنَّهَا اسْمٌ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ، أُبَيِّنُ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ الَّتِي نَابَتْ عَنِ الْكَسْرَةِ فِي حَالَةِ التَّثْنِيَةِ فِي كَلِمَةِ (مدینتین).

أَسْتَنْتِجُ

المُثَنَّى: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ.

1. يُصَاغُ الْمُثَنَّى بزيادةِ أَلِفٍ وَنُونٍ مَكْسُورَةٍ، أَوْ يَاءٍ مَفْتُوحٍ مَا قَبْلَهَا وَنُونٍ مَكْسُورَةٍ عَلَى الْاسْمِ الْمُفْرَدِ.
2. علامة رفع المثنى الألف، وعلامة نصبه وجره الياء.

أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْأِسْمِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى مُثْنَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(المتفوقين - المتفوقين)

(الشُعراء - الشعراء)

(بيتين - أبياتاً)

— كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ الْمُتَفَوِّقَ.

— كَتَبَ الشَّاعِرُ قَصِيدَةً.

— حَفِظْتُ بَيْتاً مِنَ الشَّعْرِ.

مثالٌ مُعَرَّبٌ:

نَجَحَ التَّلْمِيزَانِ فِي الْامْتِحَانَيْنِ.

— نَجَحَ: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ.

— التَّلْمِيزَانِ: فاعِلٌ مرفوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ مُثْنَى، وَالتَّوْنُ عَوْضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْأِسْمِ الْمُفْرَدِ.

— فِي: حرفٌ جرٌّ.

— الْامْتِحَانَيْنِ: إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثْنَى، وَالتَّوْنُ عَوْضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْأِسْمِ الْمُفْرَدِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أَرُدُّ الْأَسْمَاءَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مُثْنَى إِلَى الْمُفْرَدِ، وَأَضْبِطُ آخِرَهَا بِالشَّكْلِ:

— الْمَدِينَتَانِ قَدِيمَتَانِ.

— إِنَّ الْقَلْعَتَيْنِ الشَّامِخَتَيْنِ شَاهِدَتَانِ عَلَى تَارِيخِ الْبِلَادِ.

٢. أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصَمِّمُ جَدُولاً مُمَثِّلاً فِي دَفْطَرِي، وَأُكْمِلُ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:

انطلقت بنا حافلتان إلى مدينة تدمر، وتوقفنا في مدخل المدينة، فحدثنا المعلم عن أثرين من الآثار التي انتشرت على مساحة واسعة في المدينة، ثم تابعا مسيرنا فشاهدنا تمثالين يعبران عن براعة النحات التدمري ودقته في صنع منحوتاته.

الْمُثْنَى الْمَرْفُوعُ	عَلَامَةُ رَفْعِهِ	الْمُثْنَى الْمَنْصُوبُ	عَلَامَةُ نَصْبِهِ	الْمُثْنَى الْمَجْرُورُ	عَلَامَةُ جَرِّهِ

٣. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ أَصِفُ فِيهَا مَعْلِماً أَثَرِيّاً أَعْرِفُهُ، مُسْتَعْمِلاً الْأِسْمَ الْمُثْنَى فِي حَالَاتِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ.

٤. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ زِيَارَةٍ قُمْتُ بِهَا إِلَى مَكَانٍ أَثَرِيٍّ قَدِيمٍ (سوق، قلعة، بناء)، مُسْتَعْمِلاً الْأِسْمَ الْمُثْنَى فِي حَالَاتِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ.



بَنَى الْقُدَمَاءُ مَدِينَةً أَفَامِيَا عَلَى طَرِيقِ تِجَارِيٍّ يَرْبُطُ بَيْنَ الشَّامِ وَالْجَنُوبِ، وَنَمَا فِيهَا النَّبَاتُ الْمُتَنَوِّعُ، وَجَرَى فِيهَا الْمَاءُ الْعَذْبُ، وَنَشَرَتْ جَمَالَهَا عَلَى الرُّبَا الْمُتَمَدِّدَةِ جَانِبَ سَهْلِ الْغَابِ.



١. أَقْرَأُ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لَهُ.
٢. أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةَ بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ، ثُمَّ أُعَلِّلُ كِتَابَةَ الْأَلِفِ عَلَى صَوَرَتِهَا.
٣. أَتَدَرَّبُ عَلَى كِتَابَةِ النَّصِّ السَّابِقِ.
٤. أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ.

الخط:



١. أُلَاحِظُ رَسْمَ الْحَرْفَيْنِ (ف - ق) بِحَالَاتِهِمَا الْمُخْتَلِفَةِ فِي كُلِّ مَنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

آلاف	—	فوار	—	الفن	—	رصيف
-----	—	-----	—	-----	—	-----
السوق	—	قلب	—	القلعة	—	عريق
-----	—	-----	—	-----	—	-----

فائدة:

حَرَفَا الْفَاءِ وَالْقَافِ يَكُونُ لِكُلِّ مِنْهُمَا عُنُقٌ إِذَا جَاءَا مُنْفَرِدَيْنِ أَوْ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ.

٢. أَجْرُدُ الْأَحْرَفَ الْمَلَوْنَةَ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُنْتَبِهًا لِطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا.

أَتَعَلَّمُ

تُكْتُبُ أَشْكَالَ حَرْفِ الْفَاءِ (ف) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

ف ف ف

تُكْتُبُ أَشْكَالَ حَرْفِ الْقَافِ (ق) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

ق ق ق

أَتَدْرَبُ:

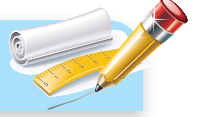
أَحْيَا رَسَمَ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، مُنْتَبِهًا لِلْأَحْرَفِ الْمَلَوْنَةِ:

هَانَ أَرْبَعَةُ مَعْلَمٍ أَتَرَى قَدِيمٌ فِي مُحَافَظَةِ الْقَنْطَرَةِ يَقَعُ وَطَ الْبَلَدَةِ الَّتِي سُمِّيَتْ بِاسْمِهِ.

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، وَأُلَاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ خَطِّ الرُّقْعَةِ وَخَطِّ النَّسْخِ:

أفاميا: السُّوقُ وَالْمَسْرَحُ وَالْمَلْعَبُ وَآلُفُ الْمَنْحَوَاتِ وَاللُّوحَاتِ الْفُسَيْفَسَائِيَّةِ وَالنَّائِيلِ	خطُّ النَّسْخِ
	خطُّ الرُّقْعَةِ



١. أضعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ: (الآثار، نَهْتَمُّ، أَجْدَادُنَا، وَطَنِي، نُحَافِظُ)



٢. أَوْظِّفُ بَعْضَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ فِي كِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنْ جَمَالِ بِلَادِي.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

١. أُعَاوَنُ زُمْلَائِي عَلَى حَلِّ الْأَحْجِيَاثِ الْآتِيَةِ فِي دَقِيقَتَيْنِ

فَعَلْتُ مَا ضِ مَعْنَى
(اِقْتَرَبَ)

أَرْضُ مُرْتَفَةٍ
فِيهَا الْعُشْبُ
وَالزَّهْرُ

مَكَانُ لِعِلَاجِ
الْمَرَضَى

الْمَكَانُ الَّذِي
نَرْمِي إِلَيْهِ الْكُرَّةَ
فَنَسْجُلُ هَدَفًا

مُدَّةُ اللَّعْبَةِ
٨ دَقِيقَةً

٢. أَعْمَلُ مَعَ زُمْلَائِي لِأَصِلَ كُلَّ الْبُطَاقَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِبَعْضِهَا، ثُمَّ أَكْتُبُ جُمْلَةً
تُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الْعِلَاقَةِ، وَأَعْرِضُهَا أَمَامَ زُمْلَائِي.



Blank lined area for writing.

أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ
مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ قِلَاعٍ أُخْرَى فِي وَطَنِي سُورِيَّةَ، وَأُحَدِّثُ
رِفَاقِي عَنْهَا.



مَعْرِضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ

٤

لَسْتُ طَائِرًا، لَكِنْ لَدَيَّ أَجْنِحَةٌ تُعَرِّضُ
فِيهَا الْمُنْتَجَاتُ... وَأَزِينُ سَاحَاتِ
دِمَشْقَ كُلِّ خَرِيفٍ... يَتَسَابَقُ التُّجَّارُ
لِتَزِينِ أَجْنِحَتِي.... فَمَاذَا أَكُونُ؟

أَتأمل الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أَصِفْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي كُلِّ مِنَ الصُّورَتَيْنِ.

٢. أَبَيِّنُ الْغَرَضَ مِنْ عَرَضِ الْمُنْتَجَاتِ.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاهْتِمَامٍ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أَسْمِي الْمَوْضُوعَ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ.

٢. أُخْبِرُ زُمَلَائِي عَنِ الْفَعَالِيَّاتِ الَّتِي تُرَافِقُ مَعْرِضَ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ.

٣. أَذْكُرُ الْعَامَ الَّذِي افْتِتِحَ فِيهِ مَعْرِضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.



مَعْرَضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ

-١-

يُعَدُّ مَعْرَضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ مِنْ أَقْدَمِ مَعَارِضِ الْمِنْطَقَةِ وَأَكْثَرِهَا عِرَاقَةً بِتَارِيخِهِ الْحَافِلِ بِالنَّشَاطِ، وَقَدْ أَصْبَحَ تَقْلِيداً يُقَامُ كُلَّ عَامٍ مُنْذُ عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَأَرْبَعَةٍ وَخَمْسِينَ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا. أُنْشِئَ مَعْرَضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ فِي مَوْقِعٍ مُتَمَيِّزٍ فِي وَسْطِ دِمَشْقَ، لِيَمْتَدَّ مِنْ مُتَحَفِ دِمَشْقِ الْوُطْنِيِّ إِلَى سَاحَةِ الْأَمْوِيِّينَ مُحَازِياً نَهْرَ بَرْدَى الَّذِي يَزِينُ الْمَعْرَضَ بِجَمَالِ مَنْظَرِ مِيَاهِهِ الْمُتَدَفِّقَةِ، إِلَّا أَنَّ الْأَزْدِحَامَ فِي دِمَشْقِ دَفَعَ إِلَى الْبَحْثِ عَنْ مَكَانٍ جَدِيدٍ تَتَوَقَّرُ فِيهِ الْمَسَاحَةُ الْمُنَاسِبَةُ لَاسْتِيعَابِ تَزَايِدِ عَدَدِ الدُّوَلِ الْمُشَارِكَةِ وَتَزَايِدِ عَدَدِ الزَّائِرِينَ، فَانْتَقَلَ فِي عِيدِهِ الذَّهَبِيِّ عَامِ أَلْفَيْنِ وَثَلَاثَةِ إِلَى مَدِينَةِ الْمَعَارِضِ عَلَى طَرِيقِ مَطَارِ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ.

-٢-

تَشَارِكُ فِي الْمَعْرَضِ الْعَشْرَاتُ مِنَ الدُّوَلِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ وَالشَّرَكَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ وَالتَّجَارِيَّةِ، فَتَعْرِضُ مُنْتَجَاتِهَا الْجَدِيدَةَ الْمُمَيَّزَةَ. وَيُؤْمُّ الْمَعْرَضُ الْكَثِيرُ مِنَ الزُّوَارِ مِنْ دَاخِلِ الْقَطْرِ الْعَرَبِيِّ الشُّورِيِّ وَخَارِجِهِ، وَتُقَدَّمُ فِيهِ أَنْشِطَةٌ ثَقَافِيَّةٌ وَفَنِّيَّةٌ تَسْتَقْطِبُ كِبَارَ أَهْلِ الْفِكْرِ وَالْفُنُونِ مِنْ شَتَّى الْبُلْدَانِ مُتَرَفِّقَةً بِتَغْطِيَةٍ إِعْلَامِيَّةٍ كَبِيرَةٍ.

لَقَدْ بَاتَ مَعْرَضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ عَلَامةً فَارِقَةً مُرْتَبِطَةً بِدِمَشْقَ، مَدِينَةِ الْعِرَاقَةِ وَالْحَضَارَةِ، وَمَوْسِماً سِيَاحِيّاً يَجْذِبُ الْكَثِيرِينَ إِلَيْهِ. وَقَدْ أَصْدَرَتِ الدَّوْلَةُ طَابِعاً بَرِيدِيّاً يَحْمِلُ اسْمَ الْمَعْرَضِ تَوْثِيقاً لِهَذَا الْإِنْجَازِ الْحَضَارِيِّ.

معجم الكلمات

تَقْلِيدٌ: عَادَةً.

يُؤْمُّ: يَقْصِدُ

تَسْتَقْطِبُ: تَجْذِبُ.

فَارِقَةٌ: مُمَيَّزَةٌ.

١. أَقْرَأَ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، مُنْتَبِهاً لِلْأَخْرَفِ اللَّثَوِيَّةِ.

٢. أَقْرَأَ الْمَقْطَعَ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ، مُرَاعِياً التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْمَعْنَى.

٣. أَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُعَبَّرَةً، مُرَاعِياً عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَالْوُقُوفِ عَلَى السَّاكِنِ.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتَةً، مُراعياً حَرَكَه العَيْنَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

٣. أَصمِّمُ في دفترتي جدولاً مماثلاً
للجدول الآتي، ثُمَّ أَكْمِلُ حقولَهُ
بالمطلوب:

السَّبَبُ	النَتِيجَةُ
تَوْثِيقاً لِمَعْرِضِ دِمَشَقِ الدَّوْلِيِّ وَتَعْرِيفاً بِهِ	
	لِتَعْرِضَ الدُّوْلُ أَفْضَلَ مَا لَدَيْهَا مِنْ مُنْتَجَاتٍ

١. أَحَدِّدُ مِنَ النَّصِّ:
- الفِكرَةَ العامَّةَ:
- الأماكِنَ الوارِدَةَ في النَّصِّ
.....

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جَمْعَ كُلِّ مِنَ
الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:
- مُنْتَجَ:
- نَشَاطَ:
- مَعْرِضَ:

٤. أَشْرَحُ لِرُؤَسَائِي مَعْنَى كَلِمَةِ «جَذَبَ» في الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

- جَذَبَ المَعْلَمُ انتباهَ الطُّلَّابِ. (.....)
- جَذَبَ المِغْنَطِيسُ المَعَادِنَ (.....)

٥. أَصِلُ الفِكرَةَ بِالمَقْطَعِ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ:

- تَنَوُّعُ نَشَاطَاتِ مَعْرِضِ دِمَشَقِ الدَّوْلِيِّ.
- تَوْثِيقُ الدَّوْلَةِ مَعْرِضِ دِمَشَقِ الدَّوْلِيِّ.
- تَارِيخُ مَعْرِضِ دِمَشَقِ الدَّوْلِيِّ.
- المَوْقِعُ القَدِيمُ مَعْرِضِ دِمَشَقِ الدَّوْلِيِّ.
- مُشَارَكَةُ الدُّوْلِ في مَعْرِضِ دِمَشَقِ الدَّوْلِيِّ.

• المَقْطَعُ الأوَّلُ

• المَقْطَعُ الثَّانِي

٦. اخْتَارْ جُمْلَةً أَعْجَبَتْكَ مِنَ النَّصِّ، وَأَكْتُبْ عَلَى غِرَارِهَا:

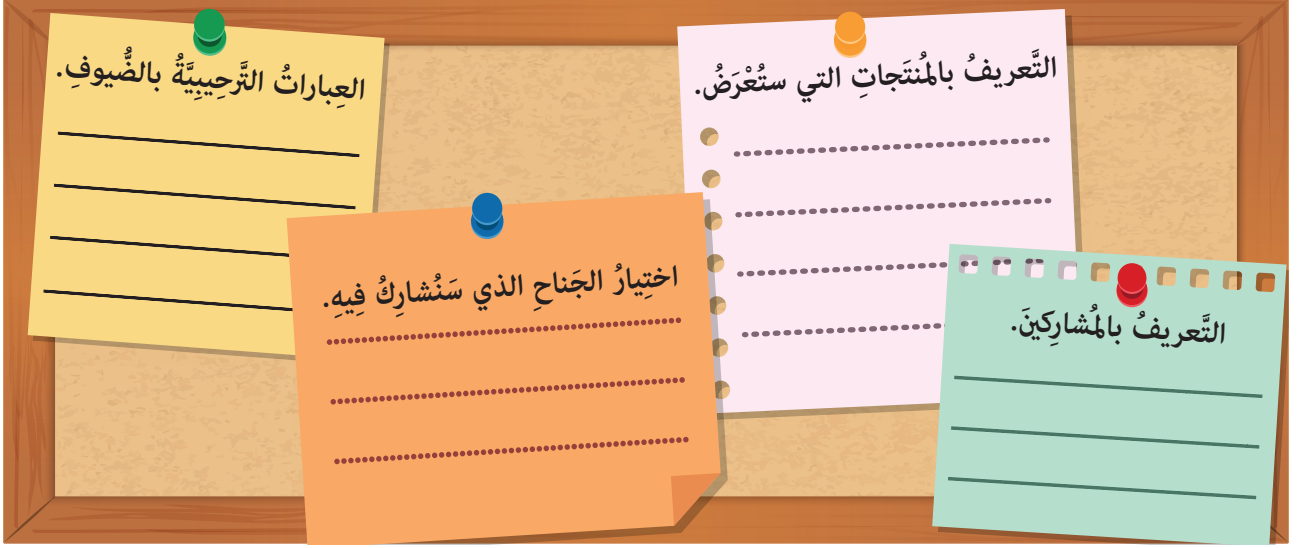
٧. أَكْتُبْ جُمْلَةً أَصِفُ فِيهَا مَعْرِضَ دِمَشَقِ الدَّوْلِيِّ، مُبَيِّناً رَأْيِي فِيهِ.

٨. أَمَلْ الفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي بِمَا أَرَاهُ مُنَاسِباً:

- لو كُنْتُ أَحَدَ المُنْتَظَمِينَ لِمَعْرِضِ دِمَشَقِ الدَّوْلِيِّ فِي العامِ القَادِمِ، لَأَضَفْتُ جَنَاحاً آخَرَ
لِعَرَضِ لِأَنِّي

أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا: تَمَثِيلُ الْأَدْوَارِ:

عَمَلُ مَجْمُوعَاتٍ: اخْتَارَ أَحَدَ الْأَدْوَارِ الْآتِيَةِ فِي حِوَارِيَّةٍ حَوْلَ الْمَعْرِضِ وَأَوْدِيَهُ مَعَ زُمَلَائِي:



قَوَاعِدُ اللَّغَةِ: الْجُمُوعُ

مَعْرِضُ الْكِتَابِ

مَعْرِضُ الْكِتَابِ خُطُوَّةٌ رَائِدَةٌ أُطْلِقَتْ دَوْرَتُهَا الْأُولَى عَامَ (١٩٨٥م) عَلَى أَرْضِ الْمَكْتَبَةِ الْوَطَنِيَّةِ. يَتِمَّيزُ الْمَعْرِضُ بِتَعَدُّدِ أَنْشِطَتِهِ، إِذْ يُلَاحِظُ الزَّائِرُونَ تَنَوُّعًا وَاضِحًا فِي الْمَجَالَاتِ الثَّقَافِيَّةِ، وَيُرَافِقُ الْمَعْرِضَ بَرْنَامُجٌ يَتَضَمَّنُ مُحَاضَرَاتٍ وَنَدَوَاتٍ وَأُمُسياتٍ شَعْرِيَّةً وَحَفَلَاتٍ غِنَائِيَّةً. وَيَحْرِصُ الْمُشَارِكُونَ فِي هَذَا الْمَعْرِضِ عَلَى تَقْدِيمِ تَسْهِيلاتٍ تُسَاعِدُ الْمُهِتَمِّينَ بِشِرَاءِ الْكُتُبِ عَلَى اقْتِنَائِهَا، وَيَسْتَعِينُ الزَّائِرُ بِالْمُشْرِفِينَ عَلَى الْمَعْرِضِ عِنْدَ رَغْبَتِهِ بِتَعَرُّفِ تَفْصِيلاتٍ أَكْثَرَ عَنِ الْمُنْتَجَاتِ الْمَعْرُوضَةِ.

-١-

أَقْرَأُ الْمَثَالِينَ الْآتِيِينَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

-أ-

يُلَاحِظُ الزَّائِرُ تَنَوُّعًا فِي أَنْشِطَةِ الْمَعْرِضِ.

تُسَاعِدُ التَّسْهِيلاتُ الْمُهِتَمِّ بِشِرَاءِ الْكُتُبِ عَلَى اقْتِنَائِهَا.

يَسْتَعِينُ الزَّائِرُ بِالْمُشْرِفِ عَلَى الْمَعْرِضِ.

-ب-

يُلَاحِظُ الزَّائِرُونَ تَنَوُّعًا فِي أَنْشِطَةِ الْمَعْرِضِ.

تُسَاعِدُ التَّسْهِيلاتُ الْمُهِتَمِّينَ بِشِرَاءِ الْكُتُبِ عَلَى اقْتِنَائِهَا.

يَسْتَعِينُ الزَّائِرُ بِالْمُشْرِفِينَ عَلَى الْمَعْرِضِ.

١. أَلَا حِظُّ أَنْ كُلاًّ مِنْ الْأَسْمَاءِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْقَائِمَةِ (أ) دَلَّ عَلَى مُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ عَاقِلٍ، أُبَيِّنُ نَوْعَ كُلِّ مِنْ الْأَسْمَاءِ الْمَقَابِلَةِ لَهَا فِي الْقَائِمَةِ (ب) مِنْ حَيْثُ الْمُثَنَّى وَالْجَمْعُ.
٢. أُسَمِّي هَذَا النَّوعَ مِنَ الْجَمْعِ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا، مَاذَا أُضِيفَ إِلَى الْاسْمِ الْمُفْرَدِ فِي كُلِّ مِنْهَا؟ وَهَلْ طَرَأَ تَغْيِيرٌ عَلَى الْاسْمِ الْمُفْرَدِ؟
٣. أَلَا حِظُّ أَنْ كَلِمَةَ (الرَّائِرُ) فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ جَاءَتْ مَرْفُوعَةً؛ لِأَنَّهَا فَاعِلٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، أُبَيِّنُ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ الَّتِي نَابَتْ عَنِ الضَّمَّةِ فِي حَالَةِ الْجَمْعِ فِي كَلِمَةِ (الرَّائِرُونَ).
٤. أَلَا حِظُّ أَنْ كَلِمَةَ (الْمُهْتَمِّم) فِي الْمِثَالِ الثَّانِي جَاءَتْ مَنْصُوبَةً؛ لِأَنَّهَا مَفْعُولٌ بِهِ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ، أُبَيِّنُ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ الَّتِي نَابَتْ عَنِ الْفَتْحَةِ فِي حَالَةِ الْجَمْعِ فِي كَلِمَةِ (الْمُهْتَمِّمِينَ).
٥. أَلَا حِظُّ أَنْ كَلِمَةَ (الْمُشْرِف) فِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ جَاءَتْ مَجْرُورَةً؛ لِأَنَّهَا اسْمٌ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ، أُبَيِّنُ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ الَّتِي نَابَتْ عَنِ الْكَسْرَةِ فِي حَالَةِ الْجَمْعِ فِي كَلِمَةِ (الْمُشْرِفِينَ).

أَسْتَنْتِجُ

جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ.

١. يُصَاغُ جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ مِنَ الْاسْمِ الْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ الْعَاقِلِ بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ.
٢. عَلَامَةُ رَفْعِ جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ الْوَاوُ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ وَجَرِّهِ الْيَاءُ.

أُطَبِّقُ:

أَخْتَارُ جَمْعَ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- | | |
|-------------------------|---|
| (المديرون - المديرين) | - حَضَرَ الْمُدِيرُ الْحَفْلَ. |
| (المتقدمين - المتقدمون) | - رَأَيْتُ الْمُتَقَدِّمَ إِلَى الْمُسَابَقَةِ. |
| (الفائزون - الفائرين) | - أَقْبَلُ النَّاسُ عَلَى الْفَائِزِ. |

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط :

- أ -

تُشارك الأديبة في أنشطة المعرض.

يَتَصَمَّنُ البرنامجُ مُحاضرةً.

التقيت بالمشاركة في المعرض.

- ب -

تُشارك الأديبات في أنشطة المعرض.

يَتَصَمَّنُ البرنامجُ مُحاضراتٍ.

التقيت بالمشاركات في المعرض.

١. ألاحظُ أنَّ كلاً من الأسماء الملوَّنة في القائمة (أ) يدلُّ على مُفردٍ مؤنَّثٍ، أبيضُ نوعٍ كُلٍّ من الأسماء التي تقابلها في القائمة (ب) من حيثُ المُنتى والجمع.

٢. أسمى هذا النوع من الجموع جمع مؤنَّثٍ سالماً، ماذا أضيف إلى الاسم المُفرد في كلٍّ منها؟ وما الذي حذف منه؟

٣. ألاحظُ أنَّ كلمة (الأديبة) في المثال الأول جاءت مرفوعة؛ لأنها فاعلٌ، وعلامة رفعه الضمة، أبيضُ علامة إعراب كلمة (الأديبات) الواردة في القائمة (ب).

٤. ألاحظُ أنَّ كلمة (محاضرة) في المثال الثاني جاءت منصوبة؛ لأنها مفعولٌ به، وعلامة نصبه الفتحة، أبيضُ علامة الإعراب التي نابت عن الفتحة في حالة الجمع في كلمة (محاضرات).

٥. ألاحظُ أنَّ كلمة (المشاركة) في المثال الثالث جاءت مجرورة؛ لأنها اسمٌ مجرورٌ، وعلامة جره الكسرة، أبيضُ علامة إعراب كلمة (المشاركات) الواردة في القائمة (ب).

أستنتج

جمعُ المؤنَّث السالم: اسمٌ يدلُّ على أكثر من اثنتين.

١. يصاغ جمعُ المؤنَّث السالم من الاسم المُفرد المؤنَّث بزيادة ألفٍ وتاءٍ مبسوطةٍ في آخره.

٢. علامة رفع جمعِ المؤنَّث الضمة، وعلامة نصبه الكسرة نيابةً عن الفتحة، وعلامة جره الكسرة.

أطبّق:

أحوّل الأسماء المفردة إلى جمعٍ مؤنَّثٍ سالمٍ، وأضعُ كلاً منها في جملةٍ مُفيدةٍ بحالاتٍ إعرابيةٍ مختلفةٍ:

— مجلة

— عالمة

— رائدة

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

-أ-

زار التلميذ المعرض.

شاهدت في المعرض كتاباً عن دمشق.

اهتم المشرف بالضيف.

-ب-

زار التلميذ المعرض.

شاهدت في المعرض كتاباً عن دمشق.

اهتم المشرف بالضيف.

١. ألاحظ أن الأسماء الملوّنة في القائمة (أ) تدلّ على مفرد. أبين دلالة الأسماء الملوّنة في القائمة (ب) من حيث المفرد أو الجمع.
٢. أبين التّغيير الذي طرأ على أحرف الكلمات (تلاميذ - كُتب - ضيوف) عند تحويلها من مفرد إلى جمع.
٣. ألاحظ علامة إعراب كلّ من الأسماء الدّالة على المفرد في القائمة (أ)، ثمّ أبين علامة إعراب كلّ من الأسماء الدّالة على الجمع في القائمة (ب).

أستنتج

جمع التّكسير: اسم يدلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين، مع تغيّر صورته في المفرد.
- يُعرّب جمع التّكسير إعراب الاسم المفرد؛ فعلامه رفعه الضّمّة، وعلامه نصبه الفتحه، وعلامه جرّه الكسرة.

أطبّق:

أصوغ جمعين مختلفين لكلّ من الأسماء الآتية على أن يكون أحدهما جمع تكسير:

- عالم:
- شجرة:
- زائر:

لِلْجَمْعِ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ، هِيَ:

١. جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ.

يُصَاغُ جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ مِنَ الْاسْمِ الْمُفْرَدِ الْعَاقِلِ بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ.

علامة رَفْعِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ الْوَائِ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ وَجَرُّه الْيَاءُ.

٢. جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ.

يُصَاغُ جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ مِنَ الْاسْمِ الْمُفْرَدِ الْمُؤنَّثِ بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ فِي آخِرِهِ.

علامة رَفْعِ جَمْعِ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ الضَّمَّةُ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ، وَعَلَامَةُ جَرِّه الْكَسْرَةُ.

٣. جَمْعُ التَّكْسِيرِ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ، مَعَ تَغْيِيرِ صَوْرَتِهِ فِي الْمُفْرَدِ.

يُعْرَبُ جَمْعُ التَّكْسِيرِ إِعْرَابَ الْاسْمِ الْمُفْرَدِ؛ فَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ، وَعَلَامَةُ جَرِّه الْكَسْرَةُ.

مِثَالَانِ مُعْرَبَانِ:

يُلاحِظُ الزَّائِرُونَ تَنَوُّعًا فِي أَنْشِطَةِ الْمَعْرُضِ.

— يُلَاحِظُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

— الزَّائِرُونَ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَائِ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذْكَرٍ سَالِمٍ، وَالتَّوْنُ عِوَضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْاسْمِ الْمُفْرَدِ.

— تَنَوُّعًا: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

— فِي: حَرْفُ جَرٍّ.

— أَنْشِطَةٍ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَعَلَامَةُ جَرِّه الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ.

— الْمَعْرُضُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّه الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

يَتَضَمَّنُ الْبَرْنَامُجُ مُحَاضَرَاتٍ.

— يَتَضَمَّنُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

— الْبَرْنَامُجُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

— مُحَاضَرَاتٍ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُؤنَّثٍ سَالِمٍ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أصمم جدولاً مماثلاً في دفثري، وأملأُ حقوله بالمطلوب:
- القراءةُ مصدرٌ مهمٌّ يزودُ المتعلمين بالكثير من المعلومات، ويُطلعُ الناشئين على مُنجزاتِ الشعوب. ويؤكدُ المرَبونَ والمربيَّاتُ فوائدَ القراءة، إذ إنها تُطوِّرُ قدراتِ الإنسان، وتزيدُ من مَهاراتِ التفكيرِ التي تجعلُهُ أكثرَ قدرةً على الاتِّصالِ الفعَّالِ مع الآخرين.

جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ	جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ	جَمْعُ التَّكْسِيرِ	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ

٢. أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذُ النشاطَ:

قال خليل مطران:

تَنْقِيْفُ أَبْنَائِكُمْ فِيهِ النَّجَاةُ لَكُمْ مِنْ الْمَلَذَّاتِ وَالْعِلَّاتِ وَالْإِحْنِ

الإِحْنُ: الأحقاد، ومفردهُ إحنة

- أشرحُ البيتَ السابقَ بما لا يزيدُ على سَطْرٍ واحدٍ.
- أستخرجُ من البيتِ الجُموعَ من الأسماءِ، وأبيِّنُ نوعَ كلٍّ من هذهِ الجُموعِ.
- أعربُ ما تحتهُ خطُّ.
- أنحدِّثُ أمامَ زملائي لِمُدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ مَعْرِضِ الرُّسُومِ فِي مَدْرَسَتِي، مُسْتَعْمِلًا كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْجُمُوعِ بِأَنْوَاعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.
- ألخصُ مقالةَ قرأتها أو حديثاً سمعتهُ عن بَعْضِ الْمُنْتَجَاتِ السُّورِيَّةِ، مُسْتَعْمِلًا كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْجُمُوعِ بِأَنْوَاعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.

إملاء: هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ (تعزيز)



يُعَدُّ مَعْرِضُ دِمَشَقِ الدَّوْلِيِّ إِنْجَازاً حَضَارِيّاً، وَقَدْ ارْتَقَى أَدَاؤُهُ عَبرَ دَوْرَاتِهِ الْمُتتَالِيَةِ، وَأَخَذَ يَتَطَوَّرُ عَاماً بَعْدَ عَامٍ، فَتَفَوَّقَ اقْتِصَادِيّاً وَتِجَارِيّاً وَسِيَّاحِيّاً، وَتَضَمَّنَتْ أَنْشِطَتُهُ الْكَثِيرَ مِنَ الْفَعَالِيَّاتِ التِّجَارِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ، حَتَّى أَصْبَحَ اسْمُهُ مَشْهُوراً فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أَصممُ في دفثري جدولاً مماثلاً للجدول الآتي، وأملأُ حقوله بالمطلوب:

الكَلِمَاتُ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ				الكَلِمَاتُ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ			
فِعْلٌ	نَوْعُهُ	مَصْدَرٌ	فِعْلُهُ	فِعْلٌ	نَوْعُهُ	مَصْدَرٌ	فِعْلُهُ

١. أَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا كَلِمَةً عَلَى الْأَقْلَى مَبْدُوءَةً بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ.

٢. أَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا كَلِمَةً عَلَى الْأَقْلَى مَبْدُوءَةً بِهَمْزَةٍ وَصْلٍ.

٣. أَعْلَلْ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْأَوَّلِيَّةِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

— أَحْضَرَ، اسْتَعْمَلَ، انْتَيْنِ، ابْنِ، إِقْبَالَ، اسْتَعْلَامَ.

الْخَطُّ



١. أَلْحِظْ رَسْمَ الْحَرْفَيْنِ (ك - ل) بِحَالَتِهِمَا الْمُخْتَلِفَةِ فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

مَلِكٌ — مَكَا فَاةٌ — كَلَامٌ — مَبَارَكٌ

أَفْضَلُ — الْعِلْمُ — لِقَاءُ — جِبَالٌ

فَائِدَةٌ

يُكْتَبُ حَرْفَا الْكَافِ وَاللَّامِ مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ فَوْقَ السَّطْرِ.

٢. أَجَرِّدِ الْأَحْرَفَ الْمَلُونَةَ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُتَّبِعًا لِطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا.

أَتَعَلَّمُ

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ الْكَافِ (ك) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ

ك ك ك

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ اللَّامِ (ل) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ

ل ل ل

أَتَدَرَّبُ:

أَحَايَ رَسَمَ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، مُنْتَبِهًا لِلْأَحْرَفِ الْمُلَوَّنَةِ:

شَارَكَتُ فِي الْمَعْرُضِ عَشْرَاتُ الدُّوَلِ، وَآلَافُ الشَّرَكَاتِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ.

أَطَبَّقُ:

أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، وَأُلَاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ خَطِّ الرُّقْعَةِ وَخَطِّ النَّسْخِ:

يَسْتَقْطِبُ مَعْرِضُ دِمَشْقِ الدُّوَلِيِّ الْكِبَارِ مِنْ أَهْلِ الْفِكْرِ وَالْفُنُونِ مُتَرَفِقًا بِتَغْطِيَةٍ إِعْلَامِيَّةٍ كَبِيرَةٍ.	خَطُّ النَّسْخِ
	خَطُّ الرُّقْعَةِ

أَعْبُرُ كِتَابِيًّا: الرِّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ (تَعْرِيزُ)



أَتَذَكَّرُ: عُنَاوِرُ الرِّسَالَةِ: الْجِهَةُ
(الرِّسَالَةُ وَالْمُرْسَلَةُ إِلَيْهَا)، التَّارِيخُ،
الرِّسَالَةُ، الرِّسَالَةُ، الْمَوْضُوعُ، الْخَاتِمَةُ.

أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِي الْمُسَافِرِ أَدْعُوهُ فِيهَا لِزِيَارَةِ مَعْرِضِ دِمَشْقِ الدُّوَلِيِّ، مُسْتَوْفِيًا عُنَاوِرَ الرِّسَالَةِ.

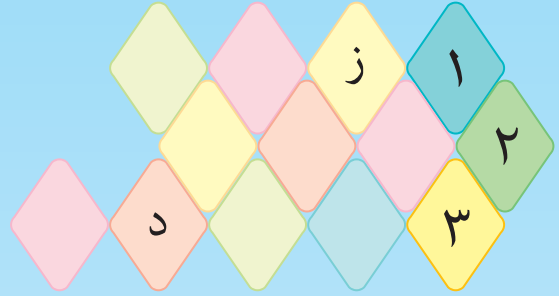
الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

١. اكْمَلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ وَفَقِ الْمَطْلُوبَ:

١ فَعْلٌ مَاضٍ يَقُومُ بِهِ الْفَلَّاحُ.

٢ فَاعِلٌ يَدُلُّ عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ.

٣ مَفْعُولٌ بِهِ يَدُلُّ عَلَى نَبَاتٍ جَمِيلٍ اللَّوْنِ وَالرَّائِحَةِ.



٢. وَالْآنَ: اكَتُبْ بِجَوَارِ كُلِّ تَعْلِيلٍ كَلِمَةً تَحْوِي هَمْزَةً مُنَاسِبَةً لِسَبَبِ كِتَابَتِهَا عَلَى صُورَتِهَا:

هَمْزَةُ وَصَلٍ لِفِعْلِ سُدَّاسِيٍّ.

هَمْزَةُ وَصَلٍ لِمَصْدَرِ فِعْلِ خُمَاسِيٍّ.

هَمْزَةُ قَطْعٍ لِفِعْلِ رُبَاعِيٍّ.

أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أُخْبِرُ أَهْلِي بِمَا تَعَلَّمْتُهُ الْيَوْمَ عَنْ مَعْرِضِ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ،
وَأُبْحَثُ بِمُسَاعَدَتِهِمْ عَنْ مَعَارِضِ دَوْلِيَّةٍ تُشَارِكُ فِيهَا
الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ، وَأُسَجِّلُ نَوْعَ الْمُنْتَجَاتِ الَّتِي
شَارَكْنَا فِيهَا، ثُمَّ أَعْرِضُ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائِي.

أرْسُمْ عَقَارِبَ السَّاعَةِ عِنْدَ بَدْءِ تَنْفِيزِ التَّقْوِيمِ عَلَى السَّاعَةِ الْأُولَى، ثُمَّ أَرْسُمْ عَقَارِبَ السَّاعَةِ عِنْدَ انْتِهَائِي عَلَى السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ، وَأَحْسُبْ الْمُدَّةَ الَّتِي اسْتَعْرِفْتُهَا لِإِتْمَامِ التَّقْوِيمِ.....



تعليمات التقويم

عَزِيزِي التَّلْمِيزِ، كُلِّي ثِقَةً أَنَّكَ سَتَنْفِذُ التَّقْوِيمَ بِاهْتِمَامٍ، مُلْتَزِمَةً مَا يَأْتِي:

١. الإِجَابَةُ بِالْقَلَمِ الْأَزْرَقِ النَّاشِفِ.
٢. التَّفَكِيرُ جَيِّدًا قَبْلَ الإِجَابَةِ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ.
٣. الْكِتَابَةُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ.
٤. الإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَثِيقُ بِصِحَّتِهَا أَوَّلًا، ثُمَّ الْعَوْدَةُ إِلَى الإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى إِعَادَةِ التَّفَكِيرِ فِيهَا.

عَزِيزِي التَّلْمِيزِ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. أَمَلًا الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:
 - قَصَدَ الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ (مَلْحَمَةُ الْأَعْصَرِ) مَدِينَةَ (.....)
 - وَرَدَ فِي دَرْسِ أَفَامِيَا وَصْفُ قَلْعَةٍ (.....)
 - تَوْثِيقًا لِمَعْرِضِ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ أَصْدَرَتْ الدَّوْلَةُ (.....)

٢. أضع إشارة (✓) إلى جانب العبارة الصحيحة، وإشارة (X) إلى جانب العبارة غير الصحيحة، وأصحح الخطأ:

- (.....) - تُكْتَبُ الألفُ اللَّيْثَةُ مَقْصُورَةً إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا.
- (.....) - مِنْ طَرَائِقِ تَعْرِفِ أَصْلِ الألفِ فِي الأفعالِ صَوغُ المُضارعِ مِنْهَا.
- (.....) - كَلِمَتَا (الأزل والماضي) مُتَرادِفَتَانِ.
- (.....) - لَوْصِفَ مَكَانٌ، نَذَكُرُ: المَوْقعَ، الأقسامَ، الأهميَّةَ.
- (.....) - يُصاغُ المُثنى بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَنُونٍ مَكْسُورَةٍ، أَوْ ياءٍ مَفْتُوحٍ مَا قَبْلَهَا وَنُونٍ مَكْسُورَةٍ عَلَى الاسمِ المُفْرَدِ.
- (.....) - عَلامَةُ رَفْعِ المُثنى الضَّمَّةُ، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ وَجَرَّه الكَسْرَةُ.

٣. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسينِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- الفِكرَةُ الَّتِي لَمْ تُذَكَّرْ فِي نَصِّ كُنُوزِ الأجداد:
- (حماية الآثار - محافظات الجمهورية العربية السورية - أهمية الآثار - الفخر بكنوز الأجداد).

- سُمِّيَتْ أَفاميا بِهَذَا الاسمِ نِسْبَةً إِلَى:
- (موقعها - ملكتها - مناخها - أهميتها).
- الاسمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ، هُوَ:
- (المُفْرَدُ - المُثنى - الجَمْعُ).
- تُكْتَبُ الألفُ اللَّيْثَةُ - إِذَا جَاءَتْ فَوْقَ ثَالِثَةٍ - مَمْدُودَةً إِذَا:
- (كَانَ أَصْلُهَا ياءً - سُبِقَتْ بِياءٍ - لَمْ تُسَبَقْ بِياءٍ - كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا).

٤. اكْتُبْ جُمْلَةً مِنْ كَلِمَتَيْنِ تَعْبُرُ عَمَّا يَأْتِي:

آثارُهُمْ تَرَوُنَا

٥. اُعْلَلْ كِتَابَةَ الْأَلْفِ اللَّيْتَةِ عَلَى صَوَرَتِهَا فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

— سقى:

— دعا:

— روى:

٦. فيما يأتي سَبَبٌ وَنَتِيجَتَانِ، اُسْتَخْرِجُهُمَا:

أَرَدْتُ يَا دِمَشْقُ أَنْ تُعَلِّمِي الْمَدَائِنَ أَبْجَدِيَّةَ الْحَضَارَةِ، فَكَانَ مَعْرَضُكَ الدَّوْلِيُّ صَفْحَةً مُشْرِقَةً مِنْ سِجْلِكَ الْحَافِلِ بِالْإِنْجَازَاتِ، وَاسْتَقْطَبَ الْعَدِيدَ مِنْ كِبَارِ الشَّرِكَاتِ التَّجَارِيَّةِ لِلْمُشَارَكَةِ فِيهِ.

نَتِيجَتُهُ (١):

نَتِيجَتُهُ (٢):

السَّبَبُ:

٧. اَكْتُبْ عِبَارَةً أَعْجَبَتْكَ فِي دُرُوسِ الْوَحْدَةِ، وَأُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهَا:

٨. عِنْدَ قِرَاءَتِي لِلْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ «دِمَشْقُ يَا صُرُوحَ الْعِزِّ مِنْذُ الْأَزَلِّ»:

أَشْعُرُ بـ:

٩. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَعْرِبُهَا:

فَرِحَ بِالْجَائِزَتَيْنِ. (التَّلْمِيذَانِ - التَّلْمِيذَتَيْنِ)

• بَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، أَصَفْتُ إِلَى مَعْلُومَاتِي:

• الْمَهَارَةُ الَّتِي أَتَقَنْتُهَا بَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ هِيَ:

الوَحدة الخامسة: قيم اجتماعية

سأكون بعد دراسة هذه الوحدة قادراً على:

١. تعرّف عناصر الصُّور المَعروضة ووصفها.
٢. مراعاة آداب الاستماع والتحدّث وشروطهما.
٣. فهم النّصّ المُستمع إليه فهماً مُجملاً ومُفصّلاً.
٤. قراءة النصوص قراءة جهرية سليمة: مُراعياً مهارات القراءة الجهرية.
٥. تقسيم النّصّ القرائي إلى فكره.
٦. فهم النّصّ القرائي فهماً مُجملاً ومُفصّلاً.
٧. تصنيف الجُمْل وفق ما تُعبّر عنه (حقيقة — رأي — خيال — سبب — نتيجة).
٨. تعرّف المفاهيم التّحوّية (المُضاف إليه — الضّائر المتّصلة بالأفعال): واستعمالها في قراءتي وكتّابتي وحديثي.
٩. تعرّف قواعد الإملاء (الهمزة المتطرّفة): وتطبيقها في كتابتي.
١٠. تمييز خط الرّقعة من خط النسخ.
١١. محاكاة كتابة جُمْل بخط الرّقعة.
١٢. التّواصل شفويّاً باتّباع أساليب مُتنوّعة.
١٣. تعرّف خطوات التّليخيص وتطبيقها.
١٤. تقدير أثر السُّلوك الحسن في تخليد ذكر الإنسان.



وَطَنُ الْعَصَافِيرِ

١

بِمَاذَا تُوحِي لَكَ الْأَعْشَاشُ
الْقَدِيمَةُ الْحَالِيَةُ؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أَصِفْ مَا أَشَاهَدُهُ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ.
٢. مَاذَا تُمَثِّلُ الْأَعْشَاشُ لِلطُّيُورِ؟
٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ تَكْيُفِ الطُّيُورِ لِلْبَقَاءِ فِي أَعْشَانِهَا شِتَاءً.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُتَجَنِّبًا مُقَاطَعَةَ الْمُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أُسَمِّي نَوْعَ الطَّيْرِ الَّذِي تَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ.
٢. أَعَدُّ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ.
٣. أُبَيِّنُ نَوْعَ الْأَشْجَارِ الَّتِي بَنَتْ عَصَافِيرُ الدُّوَرِيِّ أَعْشَانَهَا عَلَيْهَا.
٤. أَوْضِّحُ سَبَبَ هَجَرَةِ عَصَافِيرِ السَّنُونُو.



وَطْنُ الْعَصَافِيرِ

-١-

اسمه الدُّورِيُّ ذلك العصفورُ الرَّمَادِيُّ النَّشِيطُ، بَنَى عُشًّا لَهُ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةِ الصَّفَصَافِ فِي الْوَادِي. ذَاتَ يَوْمٍ جَاءَ إِلَى الدُّورِيِّ عصفورٌ آخَرُ وَأَخْبَرَهُ بِقَرَارِ عَصَافِيرِ السَّنُونُو بِالرَّحِيلِ، وَدَعَاهُ إِلَى مُشَارَكَتِهِمُ الْهَجْرَةَ. لَكِنَّ الدُّورِيَّ رَفَضَ دَعْوَةَ عَصَافِيرِ السَّنُونُو، وَقَرَّرَ الْبَقَاءَ فِي الْأَرْضِ الَّتِي وُلِدَ فِيهَا.

-٢-

رَفَرَقَتْ عَصَافِيرُ السَّنُونُو بِأَجْنَحَتِهَا، ثُمَّ مَضَتْ تَبْحَثُ عَنْ صَيْفٍ دَافِئٍ فِي مَكَانٍ مَا مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ، بَيْنَمَا أَمَضَى الدُّورِيُّ وَأَطْفَالُهُ الصَّغَارُ شِتَاءً رَائِعًا يَنْعَمُونَ بِالْخِيَرَاتِ الْوَفِيرَةِ، وَيَسْتَمْتَعُونَ بِأَمْطَارِهِ الْغَزِيرَةِ، لَكِنَّ أَشَدَّ مَا كَانَ يُحْزِنُهُ أَنْ يَرَى تِلْكَ الْأَعْشَاشَ الْمَهْجُورَةَ خَالِيَةً، تَعَبَتْ فِيهَا الرِّيحُ. ذَاتَ مَسَاءٍ سَأَلَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ أَبَاهُ الدُّورِيَّ: لِمَاذَا هَاجَرْتُ عَصَافِيرَ السَّنُونُو وَبَقِينَا نَحْنُ هُنَا؟! تَنَهَّدَ الدُّورِيُّ وَقَالَ: اِسْمَعْ يَا بُنَيَّ، «هَذَا الْبَيْتُ وَطْنُنَا، فَمَنْ لَا وَطْنَ لَهُ لَا حَيَاةَ لَهُ».

-٣-

مَرَّتِ الْأَيَّامُ بِسُرْعَةٍ، وَكَبِرَ أَطْفَالُ الدُّورِيِّ، وَبَنَى كُلُّ مِنْهُمْ عُشًّا لَهُ عَلَى أَغْصَانِ الصَّفَصَافِ الْقَرِيبَةِ. وَسَنَةً بَعْدَ سَنَةٍ اِمْتَلَأَتِ الْأَرْضُ وَالْأَشْجَارُ بِالْأَعْشَاشِ وَالْعَصَافِيرِ الَّتِي أَحَبَّتْ وَطَنَهَا، وَأَعَادَتْ بِنَاءَهُ بِالْعَمَلِ وَالْحُبِّ وَالْفَرَحِ.

فيصل الحجلي (بِتَصَرُّفٍ)

معجم الكلمات

تَعَبْتُ: تَلَعَبْتُ.

١. أَقْرَأُ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، مُرَاعِيًا الضُّبْطَ السَّلِيمَ.

٢. أَقْرَأُ الْمَقْطَعِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ، مُرَاعِيًا اسْتِعْمَالَ الْإِشَارَاتِ وَالْإِيمَاءَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.

٣. أَقْرَأُ الْمَقْطَعِ الثَّلَاثَ مِنَ النَّصِّ، مُتَمَثِّلًا مَشَاعِرَ الْفَرَحِ وَالْمَحَبَّةِ.

٤. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْمَعْنَى.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً، مُراعياً الجَلْسَةَ الصَّحِيَّةَ، ثُمَّ أَنْفِذْ النَّشَاطَ:

١. أعاونُ زملائي على ملءِ الفراغات الآتية:
- الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ في القِصَّةِ
- الشَّخْصِيَّاتُ الثَّانَوِيَّةُ في القِصَّةِ
- مكانُ حدوثِ القِصَّةِ
- كاتبُ القِصَّةِ

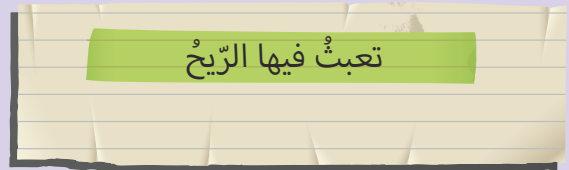
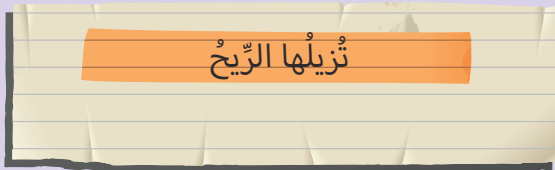
٢. أرتبُ بالأزْقامِ الأحداثِ الآتيةَ وَفْقَ وُروْدِها في القِصَّةِ:
- دَعْوَةُ عَصافيرِ السَّنُونُو العُصفورِ الدَّوْرِيِّ لِلهَجرَةِ.
- امتلاءُ الأرضِ والأشجارِ بِأعْشاشِ العَصافيرِ.
- بِناءُ الدَّوْرِيِّ عُشًّا على شَجَرَةِ الصَّفْصافِ.
- رَفْضُ الدَّوْرِيِّ دَعْوَةَ عَصافيرِ السَّنُونُو.

٣. أوضِّحْ سَبَبَ رَفْضِ الدَّوْرِيِّ الهَجرَةِ مَعَ عَصافيرِ السَّنُونُو.

٤. أعطِ جُمْلَةً على نَمَطِ الجُمْلَةِ الآتيةِ:
«هذا البيتُ وطنُنا، فمن لا وطنَ لَهُ لا حياةَ لَهُ».



٥. أدلُّ على التَّعبيرِ الأَجْمَلِ في رأيي مِنْ بَيْنِ التَّعبيرينِ الآتيينِ:



٦. ماذا لو لَمْ تُهاجِرْ عَصافيرُ السَّنُونُو؟

٧. اقترحْ نِهايةً جَدِيدَةً للقِصَّةِ.

٨. تَعَلَّمْتُ مِنَ القِصَّةِ:



أُحَاوِرُ زُمَلَائِي لِنَتَوَقَّعِ الْقِصَّةَ الَّتِي يَرَوِيهَا الْحَكَّوَاتِي.

قَوَاعِدُ اللَّغَةِ: الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَةُ بِالْأَفْعَالِ



درسٌ مفيدٌ

سَمِعْتُ حَدِيثَ مُعَلِّمِي عَنْ عَمَلِ النَّمْلِ وَتَعَاوُنِ أَفْرَادِهِ فِيَمَا بَيْنَهُمْ، إِذْ يُشَارِكُونَ بَعْضُهُمْ فِي جَمْعِ حَبَّاتِ الْقَمْحِ، وَإِنْ كَانَ حَجْمُ إِحْدَى هَذِهِ الْحَبَّاتِ كَبِيرًا فَإِنَّهُمْ يَتَعَاوَنُونَ عَلَى سَحْبِهَا. قَالَتْ حَسَنَاءُ: ذَاتَ يَوْمٍ شَاهَدْتُ أَنَا وَعِصَامٌ وَسَامِرٌ نَمْلَتَيْنِ كَانَتَا تُحَاوِلَانِ جَرَّ حَبَّةِ قَمْحٍ كَبِيرَةٍ، وَفَشَلْنَا فِي ذَلِكَ، فَأَرَدْنَا مُسَاعَدَتَهُمَا، فَشَعَرْنَا بِالْخَطَرِ، وَرَاحَتِ النَّمْلَاتُ الْأُخْرَيَاتُ يُسْرِعْنَ فِي مُسَاعَدَتِهِمَا كِي لَا تُفْلِتَ الْحَبَّةُ مِنْهُمَا. قَالَ الْمُعَلِّمُ: مِنْ هُنَا تَسْتَطِيعِينَ أَخْذَ الْعِبْرَةِ مَعَ زُمَلَائِكَ، فَالتَّعَاوُنُ يَا بَنِيَّتِي مِنْ شُرُوطِ النَّجَاحِ.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

-أ-

سَمِعَ التلاميذُ حديثَ المعلِّمِ.

شاركَ أفرادُ النِّمْلِ بعضهم في العَمَلِ.

-ب-

سَمِعْتُ حَدِيثَ مُعَلِّمِي.

أفرادُ النِّمْلِ شاركوا بعضهم في العَمَلِ.

النِّمْلَتَانِ حاولتا جَرَّ حَبَّةِ قَمْحٍ كَبِيرَةٍ مَعًا.

أَرَدْنَا مُسَاعَدَةَ النِّمْلَاتِ.

النِّمْلَاتُ الأخرياتُ تُسْرِعْنَ في المساعدة.

أَنْتِ تَسْتَطِيعِينَ أَخْذَ الْعِبْرَةِ مَعَ زُمَلَائِكَ.

١. أَسْتَخْرِجُ الأفعالَ الوارِدَةَ في الأمثلة السَّابِقَةَ، وأدُلُّ على الفاعِلِ في كلِّ مِنْهَا.
٢. أُبَيِّنُ نوعَ الفاعِلِ في المثالين الواردين في القائمة (أ) (اسماً ظاهراً - ضميراً).
٣. أُلَاحِظُ أَنَّ كُلًّا مِنَ الأفعالِ في القائمة (ب) اتَّصَلَ بِضَمِيرٍ حَلَّ محلَّ الفاعِلِ، أَسْتَخْرِجُ هذه الضَّمائِرَ، وَأَصنِّفُهَا وفق دَلَالَتِهَا إلى: (متكلِّم - مخاطب - غائب).
٤. أُلَاحِظُ أَنَّ هذه الضَّمائِرَ مَبْنِيَّةٌ وجاءت في مَوْقعِ الفاعِلِ، أُبَيِّنُ سَبَبَ تَسْمِيَّتِهَا بِضَمائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ.

أُستنتجُ:

١. نَسَمِّي الضَّمائِرَ (التَّاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ، واوُ الجَمَاعَةِ، أَلِفُ الإِثْنَيْنِ، نا الدَّالَّةُ على جَمَاعَةِ الفاعِلين، نونُ النُّسُوءِ، ياءُ المُؤَنَّثَةِ المُخَاطَبَةِ) ضَمائِرَ الرَّفْعِ.
٢. تَتَّصِلُ هذه الضَّمائِرُ بالأفعالِ، وهي مَبْنِيَّةٌ في محلِّ رَفْعٍ فاعِلٌ.

أُطبِّقُ:

أَسْتَعْمَلُ كُلًّا مِنْ ضَمائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

-أ-

قرأت قصةً عن النمل.
سمعتُ حديثَ المعلم.

-ب-

أعجبني تعاونُ النمل.
أعجبنا تعاونُ النمل.
يُميّزُ الإصرارُ على النجاح.
يُميّزُهُ الإصرارُ على النجاح.

١. استخرجُ الأفعالَ الواردةَ في الأمثلة السابقة، وأدُلْ على المفعولِ بهِ في كلِّ منها.
٢. أبَيِّنْ نوعَ المفعولِ بهِ في المثالينِ الواردينِ في القائمةِ (أ) (اسماً ظاهراً - ضميراً).
٣. ألاحظُ أنَّ كلاً من الأفعالِ في القائمةِ (ب) اتَّصلَ بضميرٍ حلَّ محلَّ المفعولِ بهِ، استخرجُ هذه الضمائرَ، وأصنّفها وفق دلائلها إلى: (متكلّم - مخاطب - غائب).
٤. ألاحظُ أنَّ هذه الضمائرَ مبنيةٌ وجاءت في مَوْقعِ المفعولِ بهِ، أبَيِّنْ سببَ تسميتها بضمائرِ النَّصبِ المتَّصلة.

استنتج:

١. نَسَمِّي الضمائرَ (ياءُ المتكلّم، كافُ الخطاب، ها الغائب أو الغائبة، نا الدالة على جماعة المفعولين) ضمائرَ النَّصبِ.
٢. تتَّصلُ هذه الضمائرُ بالأفعالِ، وهي مبنيةٌ في محلِّ نصبٍ مفعولٍ بهِ.

أطبّق

أميّزُ المفعولَ بهِ الاسمَ الظاهرَ مِنَ الضميرِ المتَّصلِ فيما يأتي:

- التعاونُ يُغني معارفنا، ويُطلَعُنَا على آراء الآخرين.
- الحوارُ يُنمّي شخصيتي، ويدلّني على الحلولِ الصحيحة.

القاعدة:

الضَّمائرُ الْمُتَّصِلَةُ بالأفعالِ نوعان:

١. ضَمائرُ مَبْنِيَّةٌ فِي محلِّ رَفْعٍ، هي: (التَّاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ، واوُ الْجَمَاعَةِ، أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ، نا الدَّالَّةُ عَلَى جَمَاعَةِ الْفَاعِلِينَ، نونُ النَّسْوَةِ، ياءُ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ)، وتأتي فِي محلِّ رَفْعٍ فاعِلٌ.
٢. ضَمائرُ مَبْنِيَّةٌ فِي محلِّ نَصْبٍ، هي: (ياءُ الْمُتَكَلِّمِ، كافُ الْخِطَابِ، ها الْغَائِبِ أَوِ الْغَائِبَةِ، نا الدَّالَّةُ عَلَى جَمَاعَةِ الْمَفْعُولِينَ)، وتأتي فِي محلِّ نَصْبٍ مفعولٌ بِهِ.

مثالان مُعَرَّبان

أَخَذْتُ حِكْمَةً مِنْ دَرْسِ النَّملِ.

- أَخَذْتُ: فعلٌ ماضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ؛ لَا تَصَالِيهِ بِالتَّاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ، وَالتَّاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي محلِّ رَفْعٍ فاعِلٌ.
- حِكْمَةً: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- مِنْ: حرفٌ جَرٌّ.
- درسٍ: اسمٌ مجرورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ.
- النَّملِ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مجرورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- تُعَلِّمُنَا الطَّبِيعَةُ.
- تُعَلِّمُنَا: فعلٌ مُضارعٌ مرفوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. وَ(نا) ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي محلِّ نَصْبٍ مفعولٌ بِهِ.
- الطَّبِيعَةُ: فاعِلٌ مرفوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أقرأ الجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصمِّمْ جَدُولاً مُمَثِّلاً فِي دَفْتَرِي، وَأَمَلْأُ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:
- ذَهَبْنَا فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْبَحْرِ.
- هَلْ تَعَرَّفْتَ حِكَايَةَ الْعَصَافِيرِ؟
- تَفِيدُنَا التَّجَارِبُ.
- التَّحَلَّاتُ يَصْنَعْنَ الْعَسَلَ.
- حَافِظُوا عَلَى نِظَافَةِ مَدِينَتِكُمْ.
- يَعْجِبُنِي الْمُجْدُّ.

الْفِعْلُ	الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِهِ	دَلَالَتُهُ

٢. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْحِفَافِ عَلَى الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ، مُسْتَعْمِلاً الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ بِالْأَفْعَالِ.



أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

شواطئ غناء، ومرفأ معطاء، ولؤلؤ كريم، والدَّفء والنسيم، كأنها الأحلام..... طبيعة البلاد

١. ألاحظ أن الهمزة كُتبت في آخر كل من الكلمات الملوّنة في الأمثلة السابقة، أسمى هذا النوع من الهمزات وفق موقعها من الكلمة.
٢. أحدد حركة الحرف الذي سبق الهمزة التي جاءت في آخر كل من الكلمات الملوّنة، وأذكر الحرف الذي كُتبت عليه الهمزة في آخر الكلمة.
٣. أبين العلاقة بين الحرف الذي كُتبت عليه الهمزة وبين حركة الحرف الذي قبلها.
٤. ألاحظ أن كلمة (الدَّفء) احتوت همزة مسبوقه بحرف ساكن، أبين الموقع الذي رست عليه الهمزة.

أستنتج

١. الهمزة المتطرفة: هي الهمزة التي تأتي في آخر الكلمة.
٢. تكتب الهمزة المتطرفة على حرفٍ يناسب حركة الحرف الذي قبلها، فإذا كان ما قبلها مكسوراً كُتبت على ياء غير منقوطة (ئ)، وإذا كان ما قبلها مضموماً كُتبت على واو (ؤ)، وإذا كان ما قبلها مفتوحاً كُتبت على ألف (أ)، وإذا كان ما قبلها ساكناً كُتبت على السطر.

أطبّق:

أعلّل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية :

— يَجْرُؤ	— شيء
— يَنْبَأ	— سبئ
— مساء	— جزء

التقويم النهائي:

١. استبدل بالكلمات الملوّنة فيما يأتي كلماتٍ بمعناها تنتهي بهمزة متطرفة :
— قَدِم الأب إلى البيت مسروراً، وأخبر الأولاد بنجاح أخيه .
— يستعمل الناس المواقِد في فصل المطر.
٢. أتحدثُ أمام زملائي لمدة دقيقتين عن خطر هجرة العلماء، مُستعملاً الهمزة المتطرفة.
٣. أكتبُ فقرةً من ثلاثة أسطرٍ أصفُ فيها لوحةً فنيّةً أعجبتني، مُستعملاً الهمزة المتطرفة.



١. أَلَا حِظُّ رَسْمِ الْحَرْفَيْنِ (هـ - و) بِحَالَتَيْهِمَا الْمُخْتَلِفَةِ فِي كُلِّ مَنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

مِاهَ - هَجْرَة - نهر - اسمه
 وقف - سرو - ينمو

فائدة:

تُرْسَمُ الهاءُ مُنْفَرِدَةً فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ: حَلَقَةً مُؤَلَّفَةً مِنْ (هـ) مُتَّصِلَةً الطَّرْفَيْنِ هـ .
 رَأْسُ الْوَاوِ مُثَلَّثٌ مَطْمُوسٌ (مِثْلُ رَأْسِ حَرْفِ الْفَاءِ) فَوْقَ جِسْمٍ يُشَبِّهُ تَمَاماً جِسْمَ الرَّاءِ.

٢. أُجَرِّدُ الْأَحْرَفَ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُنْتَبِهاً لِطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا.

أَتَعَلَّمُ

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ الْهَاءِ (هـ) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ
 يُكْتَبُ شَكْلَا حَرْفِ الْوَاوِ (و) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ

أَتَدَرَّبُ:

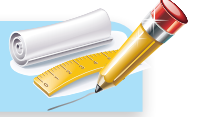
أَحْيَا رَسْمَ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، مُنْتَبِهاً لِلْأَحْرَفِ الْمُلَوَّنَةِ:

لَكِنَّ الدُّرِّيَّ رَفَضَ رَعْوَةَ الْعَصَافِيرِ، وَقَرَّرَ الْبَقَاءَ فِي الْأَرْضِ الَّتِي وُلِدَ فِيهَا لِيَمُوتَ فِيهَا.

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، وَأَلَا حِظُّ الْفَرْقِ بَيْنَ خَطِّ الرَّقْعَةِ وَخَطِّ النَّسْخِ:

هذا البيتُ وطننا، فمن لا وطنَ له لا حياةَ له.	خطُ النَّسْخِ
	خطُ الرَّقْعَةِ



أقرأ القصة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

كَانَ هُنَاكَ نَجَّارٌ مَاهِرٌ تَقَدَّمَ بِهِ الْعُمُرُ، فَقَرَّرَ اعْتِزَالَ مِهْنَةِ النَّجَّارَةِ لِيَقْضِيَ مَا بَقِيَ لَهُ مِنْ عُمُرٍ بِالرَّاحَةِ مَعَ زَوْجَتِهِ وَأَوْلَادِهِ.

سَمِعَ صَاحِبُ الْعَمَلِ بِقَرَارِ النَّجَّارِ، وَأَدْرَكَ عَدَمَ قُدْرَتِهِ الاسْتِغْنَاءَ عَنْهُ، وَحَاوَلَ إِقْنَاعَهُ بِالْبَقَاءِ فِي عَمَلِهِ مُقَابِلَ زِيَادَةٍ فِي أَجْرِهِ، لَكِنَّ النَّجَّارَ أَصَرَ عَلَى التَّفَرُّغِ لِلرَّاحَةِ.

خَطَرَتْ فِي بَالِ صَاحِبِ الْعَمَلِ فِكْرَةٌ، وَأَعْطَى النَّجَّارَ وَفْتًا لِلتَّفَكُّيرِ فِي التَّرَاجُعِ عَنْ قَرَارِهِ، فَطَلَبَ مِنْهُ بِنَاءَ مَنْزِلٍ، وَبَعْدَهَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتْرَكَ الْعَمَلَ. وَافَقَ النَّجَّارُ عَلَى طَلَبِ صَاحِبِ الْعَمَلِ، وَبَدَأَ بِنَاءَ الْمَنْزِلِ عَلَى عَجَلٍ لِيُحَقِّقَ طَلَبَ صَاحِبِ الْعَمَلِ، وَانْتَهَى مِنْ بِنَاءِ الْمَنْزِلِ فِي فَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ، لَكِنَّهُ لَمْ يُتَقَنَّ صُنْعَهُ، وَإِذْ بِصَاحِبِ الْعَمَلِ يُفَاجِئُ النَّجَّارَ بِإِهْدَائِهِ هَذَا الْمَنْزِلَ تَعْبِيرًا عَنْ امْتِنَانِهِ لَهُ عَلَى السَّنَوَاتِ الَّتِي عَمَلَ بِهَا مَعَهُ.

حِينَهَا أَدْرَكَ النَّجَّارُ خَطَأَهُ الَّذِي ارْتَكَبَهُ بِحَقِّ نَفْسِهِ وَمِهْنَتِهِ بَعْدَ أَنْ كَانَ مَشْهُودًا لَهُ بِالْمَهَارَةِ، وَعِنْدَهَا شَعَرَ بِنَدَمٍ كَبِيرٍ.

١. أ حَدِّدُ الحَوَادِثَ الْأَسَاسِيَّةَ فِي الْقِصَّةِ وَفَقِ الْآتِي:
- أَذْكُرُ الْقَرَارَ الَّذِي اتَّخَذَهُ النَّجَّارُ، وَالسَّبَبَ الَّذِي دَفَعَهُ لِاتِّخَاذِهِ.
- أَذْكُرُ الْخُطُوبَاتِ وَالْإِجْرَاءَاتِ الَّتِي اتَّخَذَهَا صَاحِبُ الْعَمَلِ.
- أَذْكُرُ رَدَّةَ فِعْلِ النَّجَّارِ.
٢. أَجْمَعُ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ فِي فِقْرَةٍ مَتْرَابِطَةٍ.

فائدة:

مِنْ أُسُسِ التَّلْخِصِ:

١. قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً مَتَأَنِّيَةً.
٢. الْإِبْقَاءُ عَلَى كُلِّ الْحَقَائِقِ وَالْفِكَرِ الرَّئِيسَةِ الْمُهِمَّةِ.
٣. تَسْجِيلُ النِّقَاطِ الرَّئِيسَةِ عَلَى وَرَقَةٍ.
٤. كِتَابَةُ مُسَوَّدَةٍ تَلْخِصِ تَجْمَعُ الْفِكَرَ الرَّئِيسَةَ الْمُحَدَّدَةَ.
٥. كِتَابَةُ التَّلْخِصِ النَّهَائِيِّ فِي فِقْرَةٍ مَتْرَابِطَةٍ.

كَانَ هُنَاكَ نَجَّارٌ مَاهِرٌ تَقَدَّمَ بِهِ الْعُمْرُ، فَقَرَّرَ اعْتِزَالَ الْعَمَلِ وَالتَّفَرُّعَ لِلرَّاحَةِ مَعَ أُسْرَتِهِ. أَبْلَغَ الرَّجُلُ صَاحِبَ الْعَمَلِ بِقَرَارِهِ، فَاسْتَمَهَلَهُ صَاحِبُ الْعَمَلِ إِلَى أَنْ يَبْنِيَ لَهُ مَنْزِلًا، ثُمَّ يُوَافِقَ لَهُ. وَافَقَ النَّجَّارُ عَلَى ذَلِكَ، وَرَاحَ يَبْنِي الْمَنْزِلَ عَلَى عَجَلٍ، وَعِنْدَمَا أَنْجَزَهُ مِنْ دُونِ إِتْقَانٍ تَفَاجَأَ بِأَنَّ صَاحِبَ الْعَمَلِ قَدْ جَعَلَ هَذَا الْمَنْزِلَ هَدِيَّةً لَهُ تَعْبِيرًا عَنْ شُكْرِهِ لَهُ، فَندِمَ النَّجَّارُ، وَأَدْرَكَ حَجْمَ الْخَطَأِ الَّذِي ارْتَكَبَهُ.

أَتَعَلَّمُ

التَّلْخِصُ: إِعَادَةُ كِتَابَةِ النَّصِّ بِالْفَافِ قَلِيلَةً، مَعَ الْحِفَافِ عَلَى الْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ الْوَارِدَةِ فِيهِ، وَالِابْتِعَادِ عَنْ تَكَرُّرِ الْكَلِمَاتِ.

خُطُوبَاتُ التَّلْخِصِ:

١. تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الْجَوْهَرِيَّةِ فِي النَّصِّ: تَتَطَلَّبُ هَذِهِ الْخُطُوَّةُ قِرَاءَةَ النَّصِّ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيَةً لاسْتِيعَابِ هَذِهِ الْفِكْرَةِ.

٢. جَمْعُ الْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ: تُجْمَعُ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي فِقْرَةٍ مُتَرَابِطَةٍ.

٣. تَمْيِيزُ مَا هُوَ ضَرُورِيٌّ فِي النَّصِّ مِمَّا هُوَ غَيْرُ ضَرُورِيٍّ فِيهِ: تَتَطَلَّبُ هَذِهِ الْخُطُوَّةُ قِرَاءَةَ الْفِقْرَةِ الْمَكْتُوبَةِ، وَتَمْيِيزَ مَا يَتَعَلَّقُ بِالْفِكْرَةِ الْجَوْهَرِيَّةِ مِمَّا لَا يَتَعَلَّقُ بِهَا مَبَاشَرَةً.

٤. كِتَابَةُ التَّلْخِصِ: تَتَطَلَّبُ هَذِهِ الْخُطُوَّةُ كِتَابَةَ التَّلْخِصِ مِنْ دُونِ النَّظَرِ إِلَى النَّصِّ الْأَصْلِيِّ لَتَعْرِفَ مَدَى اسْتِيعَابِ التَّلْخِصِ الْفِكْرَةَ الْجَوْهَرِيَّةَ وَكِفَايَةَ شَرْحِهَا.

٥. مُرَاجَعَةُ التَّلْخِصِ: الْغَايَةُ مِنْ هَذِهِ الْخُطُوَّةِ التَّأَكُّدُ مِنْ صِحَّةِ التَّلْخِصِ مِنَ النَّاحِيَّتَيْنِ اللَّغَوِيَّةِ وَالْمَادَّةِ الْمُلَخَّصَةِ.

أُطَبِّقُ:

أُلْخِصُ قِصَّةً قَرَأْتُهَا بِمَا لَا يَزِيدُ عَلَى خَمْسَةِ أَسْطُرٍ، مُلْتَزِمًا أُسُسَ التَّلْخِصِ.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ



أُعْطِي زَمِيلِي ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ اتَّصَلَ كُلُّ مِنْهَا بِأَحَدِ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ أَوْ النَّصْبِ لِيَضَعَ كَلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ
إِنْشَائِهِ، وَيُعْطِينِي ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ اتَّصَلَ كُلُّ مِنْهَا بِأَحَدِ الضَّمَائِرِ الَّتِي تَقَعُ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالإِضَافَةِ، وَأَضَعُهَا فِي
جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

مَدَّةُ اللِّعْبَةِ
١٠ دَقِيقَةً



Three large white hexagonal boxes with dashed lines for writing, arranged in a row on a green background. Each box is flanked by two black double slashes (//).



أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

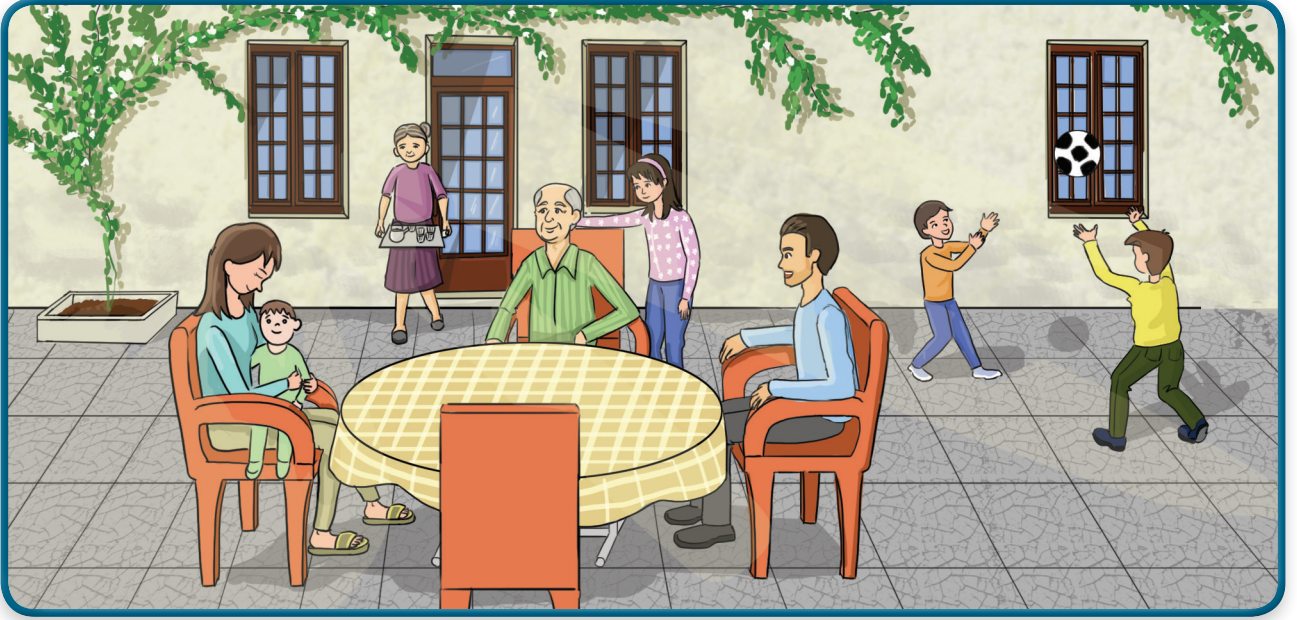
أَكْتُبُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي مَجْمُوعَةً مِنَ النَّصَائِحِ الَّتِي تَحْتَ
عَلَى ضَرُورَةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا
أَمَامَ زَمَلَائِي.

دروس من الحياة

٢

بأعمالنا نُذكرُ.... بأيّ الأعمال
تودّ أن تُذكر؟

أَتأملُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشاطَ:



١. أَصِفْ ما أَشَاهِدُهُ في الصُّورةِ.
٢. أَبَيِّنْ ما يَفْعَلُهُ الأَطْفَالُ في الصُّورةِ.
٣. أَعَدِّدُ الأَجْيَالَ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا الشَّخْصِيَّاتُ في الصُّورةِ.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُنْتَبِهًا لِأَدَاءِ الْمُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشاطَ:



١. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ: (حياة الشاعر - أسباب خلود ذكر الإنسان - المحبة الإنسانية)
٢. أَذْكَرُ مِنَ النَّصِّ نَصِيحَةً قَدَّمَهَا الشَّاعِرُ لِلْإِنْسَانِ.
٣. أَقْتَرِحُ عَنَوَانًا لِلنَّصِّ.



دروسٌ مِنَ الْحَيَاةِ

إِنَّ الْحَيَاةَ مَزَارِعٌ فَازَرْعْ بِهَا مَا شِئْتَ، تَحْصُدْ
 وَالنَّاسُ لَا يَبْقَى سِوَى آثَارِهِمْ وَالْعَيْنُ تَفْقَدُ
 أَوْ مَا سَمِعْتَ مِنْ مَضَى؟! هَذَا يُدَمُّ وَذَاكَ يُحْمَدُ
 وَمَالٌ إِنْ أَصْلَحْتَهُ يَصْلُحُ وَإِنْ أَفْسَدْتَ يَفْسُدُ
 وَالْعِلْمُ مَا وَعَتِ الصُّدُ رُ وَلَيْسَ مَا فِي الْكُتُبِ يَخْلُدُ
 ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ الْأَنْدَلُسِيِّ

معجم الكلمات

الآثار: ما خَلَفَهُ السَّابِقُونَ.

وَعَتَ: حَفِظْتَ وَفَهِمْتَ.

١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْمَعْنَى.
٢. أَقْرَأُ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَ وَالْخَامِسَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُبْرِزاً أَسْلُوبَ النَّصْحِ.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً، مُراعياً السَّرعَةَ المُناسِبَةَ، ثُمَّ أنفِذْ النَّشاطَ:

٦. أفكّرُ مع زميلي بجواري لاكتشاف سبب أو نتيجة لما يأتي، ثم أخبر زملائي بما توصلنا إليه:

النتيجة	السبب	التركيب الذي يدل عليه
طيب ذكر الإنسان		
	غياب الإنسان جسداً وبقاؤه عملاً	

٧. أكتب على قصاصة ورقية بيتاً من النَّصِّ السابق يتضمن نصيحة أو دُهداءها لأحد أصدقائي.

١. أبين معنى (تحصد) وفق سياقها في البيت الأول من النص.

٢. أدل على البيت الذي يتضمن المعنى الآتي:

— خلود ذكر الإنسان مرهون بما يتركه عند الآخرين من خير أو شر.

٣. أدل من النص على ما يعبر عن معنى البيت الآتي:

فذاك الذكر يبقى ليس يفنى مدي الأيام في ماضٍ وآتي

٤. أعمل مع مجموعتي على استخراج الحكمة من كل من الأبيات الآتية، ثم نعرض نتائج عملنا أمام زملائنا:

إن الحياة مزارع فازرع بها ما شئت، تحصد

والعلم ما وعت الصدو ر وليس ما في الكتب يخلد

٥. أبين موقف الشاعر من المال وفق ما ورد في البيت الرابع من النص.



كَتَبَ سُلَيْمَانُ الْعِيسَى يَصِفُ الشَّهِيدَةَ دَلَالَ الْمَغْرِبِيِّ:
فِي قَلْبِ الْأَرْضِ الْمُحْتَلَّةِ
رَفَعَتْ عَلَمَ التَّحْرِيرِ
كَانَتْ سَيْفًا كَانَتْ شُعْلَةً

دَلَالُ قَتَاةٍ مِنْ وَطَنِي
مِنْ حَيْفَا شَرَّهَا غَاصِبِ
قَالَتْ لِلْغَزْوِ سَتَسْمَعُنِي
أَنَا صَوْتُ الزَّلْزَالِ الْغَاضِبِ

وَكَصُوءِ الْفَجْرِ مَشَى الرَّكْبُ
وَدَلَالُ تَقَوُّدِ الْإِبْطَالَا
أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ شَخْصِيَّةِ دَلَالِ الْمَغْرِبِيِّ، مُسْتَفِيدًا مِمَّا أوردَهُ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ.

قَوَاعِدُ اللَّغَةِ: الْمَفْرَدُ وَالْمُثَنَّى وَالْجُمُوعُ (تَعْرِيزُ)



الْصِّدْقُ وَالْوَفَاءُ صِفَتَانِ نَبِيلَتَانِ، وَالْإِيثَارُ صِفَةٌ حَمِيدَةٌ، وَهَذِهِ الصِّفَاتُ تُمَيِّزُ الْإِنْسَانَ الرَّاقِيَّ.
وَالْأُسْرَةُ رَكِيزَةٌ أَسَاسِيَّةٌ فِي غَرْسِ الْأَخْلَاقِ وَالْقِيَمِ. أَمَّا الْمَدْرَسَةُ فَهِيَ الرِّكِيزَةُ الثَّانِيَّةُ؛ لِأَنَّ
الطِّفْلَ يَأْتِي إِلَيْهَا وَقَدْ اكْتَسَبَ هَذِهِ الْقِيَمَ، ثُمَّ تَأْتِي الْمَدْرَسَةُ لِتُعَزِّزَهَا، وَهَاتَانِ الرِّكِيزَتَانِ أَسَاسِيَّتَانِ
فِي تَنْشِئَةِ الْأَطْفَالِ وَتَرْبِيَتِهِمْ، وَلِلْأَصْدِقَاءِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي تَكْوِينِ الطَّبَائِعِ؛ لِأَنَّهُمْ كَثِيرًا مَا يَقْضُونَ
أَوْقَاتَهُمْ مَعًا فَيَكْتَسِبُونَ مِنْ بَعْضِهِمْ صِفَاتٍ مُتَشَابِهَةً. وَعَلَى الْمُعَلِّمِينَ أَنْ يَنْتَبِهُوا لِتَصَرُّفَاتِ
تَلَامِيذِهِمْ وَسُلُوكِهِمْ وَالْأَلْعَابِ الَّتِي يُحِبُّونَ مُمَارَسَتَهَا؛ لِأَنَّهَا دَلِيلٌ عَلَى مَيُولِهِمْ وَاهْتِمَامَاتِهِمْ.

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ الْأَسْمَاءَ الدَّالَّةَ عَلَى الْمُثَنَّى، وَأَذْكُرُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنْهَا.
٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ الْأَسْمَاءَ الدَّالَّةَ عَلَى الْجَمْعِ، وَأَبَيِّنُ نَوْعَ جَمْعِ كُلِّ مِنْهَا.
٣. أُعَرِّبُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ.

٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ أُبَيِّنُ فِيهَا صِفَاتِ الصَّدِيقِ الْمِثَالِيِّ، مُسْتَعْمِلًا كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْمُفْرَدِ وَالْمُثْنَى وَالْجَمْعِ.

٥. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ شَخْصِيَّةٍ أَعْرِفُهَا تَمَيِّزُ بِأَخْلَاقِهَا النَّبِيلَةِ، مُسْتَعْمِلًا كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْمُفْرَدِ وَالْمُثْنَى وَالْجَمْعِ.

إِمْلاء: الهمزة المتطرفة (تعزير)



وَقَفَ الْمُعَلِّمُ أَمَامَ تَلَامِيذِهِ قَائِلًا: إِنَّ لِلنَّجَاحِ شُرُوطًا، فَفِي بَادِيِ الْأَمْرِ يَنْبَغِي لِلْمَرْءِ أَنْ يَتَحَلَّى بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ كَالْوَفَاءِ وَالْإِخْلَاصِ وَالصَّدْقِ وَالْأَمَانَةِ، وَأَنْ يَجْتَهِدَ مِنْ دُونِ تَبَاطُؤٍ، ثُمَّ قَرَأَ عَلَيْهِمْ قِصَّةَ شَابٍّ أَخْلَصَ لِعَمَلِهِ وَثَابَرَ عَلَيْهِ حَتَّى حَقَّقَ النَّجَاحَ.

١. أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَةِ الهمزة على صُورَتِهَا.

٢. أَتَدْرِبُ عَلَى كِتَابَةِ النَّصِّ السَّابِقِ.

٣. أَكْتُبُ مَا يُؤْمِلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ.

الخط:



١. أَلَا حِظٌّ رَسَمَ الْحَرْفَيْنِ (ي - ة) بِحَالَاتِهِمَا الْمُخْتَلِفَةِ فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

غيري — محوّل — الأضاف — مكاري

النّجاة — المكتبة

فائدة:

يُكْتَبُ حَرْفُ (الياء) مُنْفَرِداً وَمُتَّصِلاً فَوْقَ السَّطْرِ.

٢. أَجَرْدُ الْأَحْرُفِ الْمَلَوْنَةِ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُنْتَبِهاً لِطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا.

أَتَعَلَّمُ

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ الْيَاءِ (ي) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

ي ي ي ي

يُكْتَبُ شَكْلَا التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

ة ة

أَتَدْرِبُ:

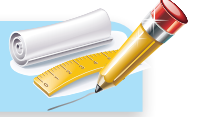
أُحَايِ رَسْمَ كَلِمَاتِ الْبَيْتِ الْآتِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

إِنَّ الْحَيَاةَ مَزَارِعٌ فَازْرَعْ بِهَا مَا سِئْتَ، تَحْصِدْ

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ الْبَيْتَ الْآتِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، وَأَلَحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ خَطِّ الرُّقْعَةِ وَخَطِّ النَّسْخِ:

هَذَا يُذَمُّ وَذَاكَ يُحْمَدُ	أَوْ مَا سَمِعْتَ بِمَنْ مَضَى؟!	خطُ النَّسْخِ
		خطُ الرُّقْعَةِ



على شاطئ البحر

علت أصوات الصغار وهم يرحون ويلعبون على شاطئ البحر، وفي أثناء ذلك استلقى مازن على رمال الشاطئ وقد تراحمت في السماء غيومٌ تسوقها رياحٌ لطيفةٌ متخذةً أشكالاً متعددةً لتبدو مثل طيورٍ مرّةً ثم أدواتٍ منزليّةٍ مرّةً أخرى...
صاح مازن انظروا إلى تلك الغيمةِ ما أجملها!
أشار هاني إلى إحداها وقال: هذه تشبه قالب الحلوى الذي تُعده لنا أختي بلون الحليب، ضحكت ليلي وقالت: يبدو أنك جائع.
صاح هاني: تلك الغيمة سفينة لكنها تحلق في السماء، أشارت هبة إلى غيمةٍ أخرى وقالت: تلك سمكات فضية.
قالت ميسون: تلك الغيوم السود بُشّر بالمطر والخير الذي سنجنيه بعد أن يتغلغل المطر في أعماق الأرض.
بعدها هبت رياحٌ فتبعثرت الغيوم لتتحول إلى أشكال ألعاب جميلةٍ تحلق في الفضاء.
فقال مازن: كلُّ ينتقي اللعبة التي يحبها قبل أن تتلاشى.

عزير نصار (بتصرف)

ألخص القصة السابقة بما لا يزيد على خمسة أسطر، مراعيًا أساسيات التلخيص.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



أَكْتُبُ قِصَّةَ ذَاتِ مَغْزَى حَوْلَ الصُّورِ الْآتِيَةِ مِنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ عَلَى الْأَقْلَى، مُسْتَعْمِلًا الْمُفْرَدَ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعَ.



A blank lined area for writing, resembling a piece of paper with a torn edge on the right side.



أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ
أَبْيَاتٍ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْحِكَمِ حَوْلَ الْقِيَمِ
الاجْتِمَاعِيَّةِ.

أبناء الحياة

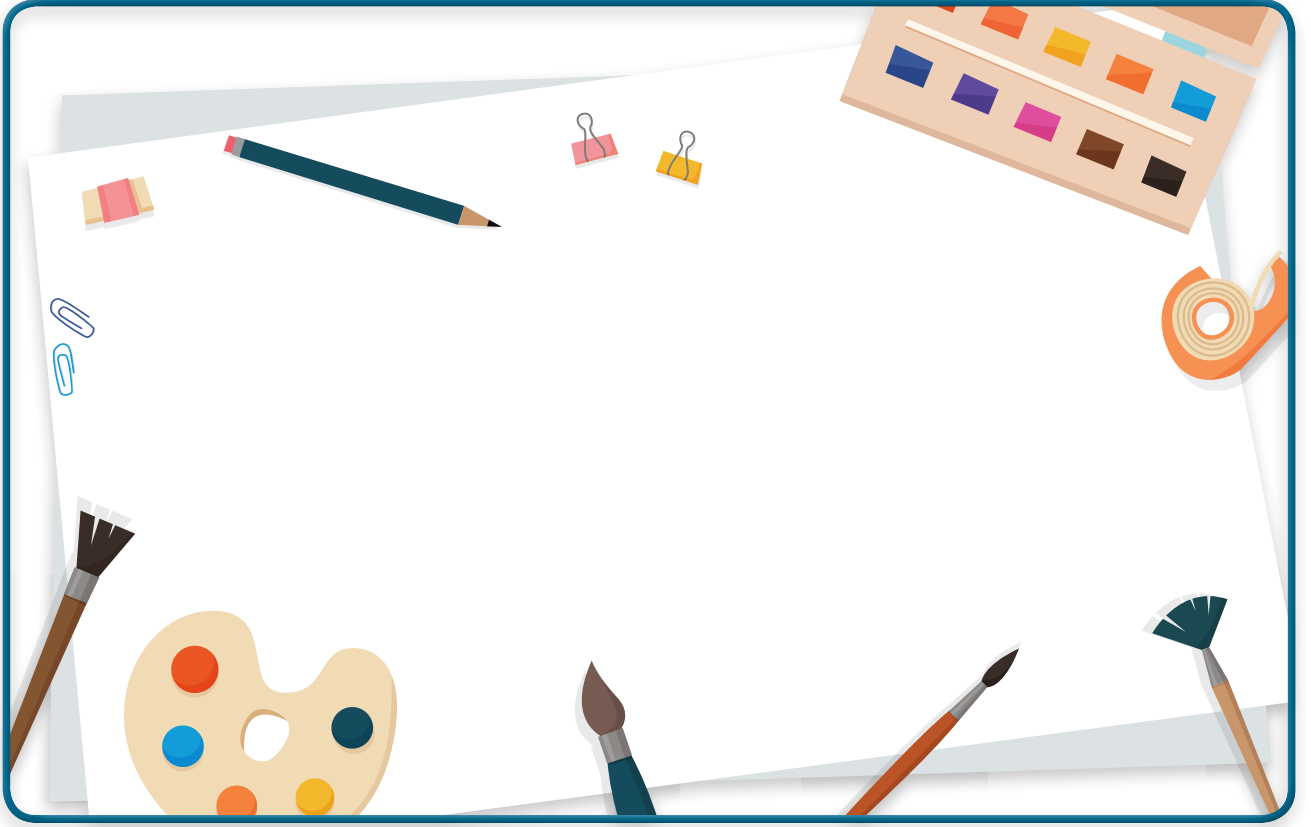
٢

أبناء وطني يتقاسمون أدوار
البطولة... ما دوري بينهم؟

أتأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ النشاط:



١. أَحَدُّ عَمَلِ الشَّخْصِيَّاتِ الظَّاهِرَةِ فِي الصُّورَةِ.
٢. أَحَدُّ مَا يَرْمُزُ إِلَى الشَّهَادَةِ فِي الصُّورَةِ.
٣. أُضِيفُ شَخْصِيَّاتٌ أُخْرَى إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ أَرَسُمُهَا لِيَصِفَهَا زَمِيلِي بِجَوَارِي.



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُلتَزِمًا الْإِنْتِبَاهَ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ وَمُرَاعِيًا الْجُلُوسَةَ الصَّحِيحَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ
٢. أَذْكَرُ كَلِمَتَيْنِ تَكَرَّرَتَا فِي النَّصِّ مُبَيِّنًا سَبَبَ تَكَرُّرِهِمَا.
٣. أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ مَقْطَعٍ مِنَ النَّصِّ.

أَفْرَأُ:



١. سَعِدُ أَكْمِلْ أَنْتَ الْقِصَّةَ

أُمِّي فِي صَفِّ الْأَطْفَالِ تُعْطِي حُبًّا لِلْأَجْيَالِ
تُبْنِي بِالْعِلْمِ عُقُولَهُمْ تَسْعَى فِيهِمْ لِلْأَمَالِ
تَسْقِينَا حُبَّ الْأَوْطَانِ كِي نُعْلِي صَرْحَ الْبُنْيَانِ

المُعَلِّمَةُ:

مِنْ سُورِيَّةٍ مَهْدِ الدُّنْيَا نَحْيِي قِصَصًا يَا أَطْفَالِي
كُلُّ مَنْ يَرُوِّي قِصَّةً فِيهَا أَخْبَارُ الْأَبْطَالِ

٢. مَا قِصَّةُ جَدِّكَ يَا لَيْلَى؟

جَدِّي فَلَّاحٌ كَمْ يَقْضِي! مِنْ وَقْتٍ فِي عَمَلِ الْأَرْضِ
يَرْعَاهَا يَسْقِي عَطْشَاهَا مِنْ غَرَسٍ أَوْ نَبْتٍ غَضَّ
دَوْمًا بِالْبَشْرِ يُلَاقِيهَا بِالْجُهِدِ يَجُودُ وَبِالنَّبْضِ



٤. حَسَّانٌ يَرْوِي لَطِيبَ سَبَاقٍ لِلْخَيْرِ مُجِيبَ

أُخْتِي فِي الْإِسْعَافِ طَبِيبَةٌ تَلْقَاهَا لِلنَّاسِ قَرِيبَةٌ
تُعْطِي فِي عَطْفٍ وَحَنَانٍ كَيْ تَبْقِيَ الْمَرْضَى بِأَمَانٍ
فِي السَّلَامِ وَفِي الْحَرْبِ تَرَاهَا عَوْنًا، دُخْرًا، مَا أَنْقَاهَا

٥ رَجُلٌ يَتَحَدَّى الْأَخْطَارَ تُخْبِرُنَا عَنْهُ نَوَّارٌ

فِي الْغَابَةِ إِنْ شَبَّتْ نَارٌ خَالِي مِقْدَامَ جَبَّارٍ
يُطْفِئُ النَّيِّرَانَ الْهُوجَاءَ وَيَفِيضُ عَلَيْهَا بِالْمَاءِ
فَبِفَضْلِ رِجَالِ الْإِطْفَاءِ جَنَّتْنَا نَبْقَى غَنَاءَ

٣. فِي أَمْنٍ دَوْمًا يُبْقِينَا هَنْدٌ، عَنْهُ هَلْ تَحْكِينُ؟

جَارِي شُرْطِيٍّ لِلسَّيْرِ يَعْْمَلُ فِي الْبَرْدِ وَفِي الْحَرِّ
يَحْفَظُ لِي أَمْنِي وَحَيَاتِي يَحْمِينِي مِنْ طَيْشِ الْغَيْرِ
يَتَحَلَّى دَوْمًا بِالصَّبْرِ يَصْحَبُنِي فِي كُلِّ دُرُوبِي



أَبَدًا نَسْعَى لِلْمُسْتَقْبَلِ لَا نَأْلُو جُهْدًا لَا نَبْخَلُ
نَحْمِي بِيَدٍ وَيَدٌ تَعْمَلُ نُعْلِي صَرْحَ الْوَطَنِ الْأَجْمَلِ
أَبْطَالٌ لِلزَّمَنِ الْآتِي وَالْأَرْضِ الْمَعْشُوقِ الْأَوَّلِ

٦. الْجَمِيعُ:

المؤلفون

١. أقرأ النصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُبْرِزاً مَشَاعِرَ الْاعْتِزَالِ وَالْفَرَحِ.

٢. أشاركُ زُمَلَائِي فِي تَمَثِيلِ أَدْوَارِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي النَّصِّ.

٣. أَحْفَظُ دَوْرًا أَعْجَبَنِي، وَأُرَدِّدُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي مُرَاعِيًا التَّلَوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ وَالْإِيمَاءَاتِ الْمُصَاحِبَةَ لِلأَدَاءِ.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً، مُتَجَنِّباً حَرَكَةَ اليَدِ على الصَّفْحَةِ، ثُمَّ أَنْفِذْ النَّشَاطَ:

١. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

— جُمْلَةً بِمَعْنَى: سُورِيَةُ مَنْشَأُ الْحَضَارَاتِ

٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الْآتِي سَبَباً وَنَتِيجَةً:

نَحْمِي بِيَدٍ وَيَدٌ تَعْمَلُ نُعَلِي صَرْحَ الْوَطَنِ الْأَجْمَلِ

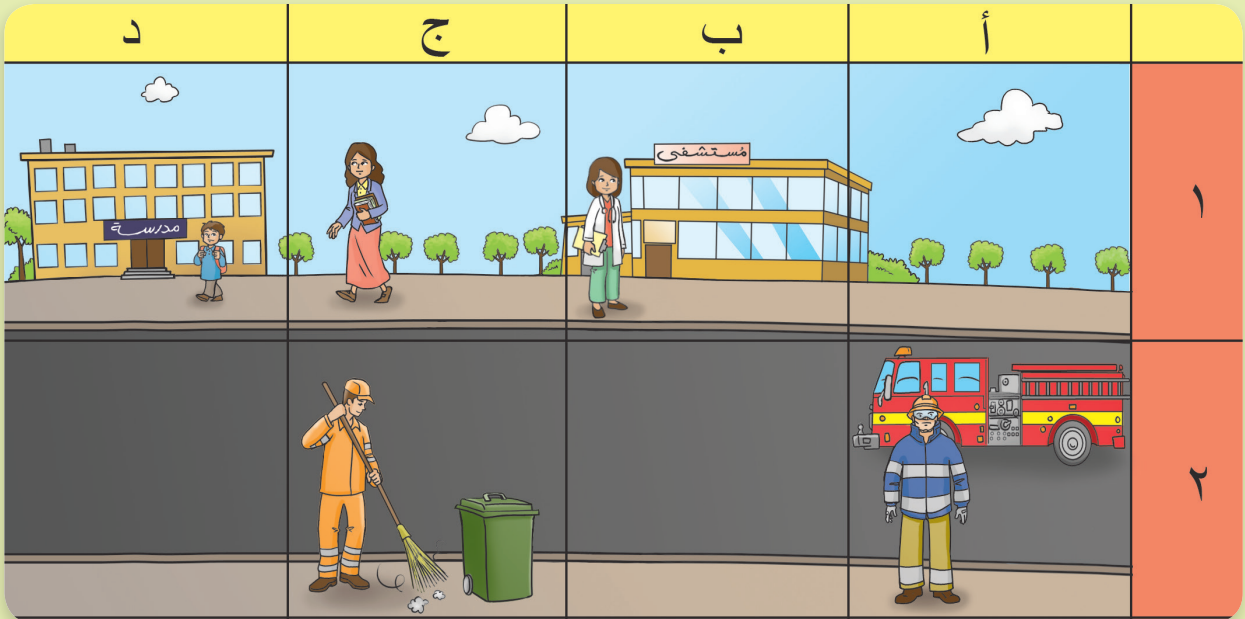
— السبب:

— النتيجة:

٣. اسْتَنتِجْ صِفَةً مُشْتَرَكَةً بَيْنَ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ جَمِيعِهَا.

٤. أَخْبِرْ زُمَلَائِي بِالرَّسَالَةِ الَّتِي نَقَلَهَا إِلَيَّ النَّصُّ، ثُمَّ اسْتَمِعْ لِمَا وَصَلَ إِلَى زُمَلَائِي مِنْ رَسَائِلَ.

٥. أَصِفْ بِعِبَارَةٍ مُنَاسِبَةٍ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الصُّورَةِ وَفَقَ إِحْدَاثِيَّاتِ مَوْقِعِهَا فِي الصُّورَةِ:



١-د

٢-ج

١-ب

٢-أ

٦. أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ، وأُبَيِّنْ دَلَالَتَهَا (حقيقة - خيال - رأي):

رأي

خيال

حقيقة

جاري شُرْطِيَّ لِلسَّير

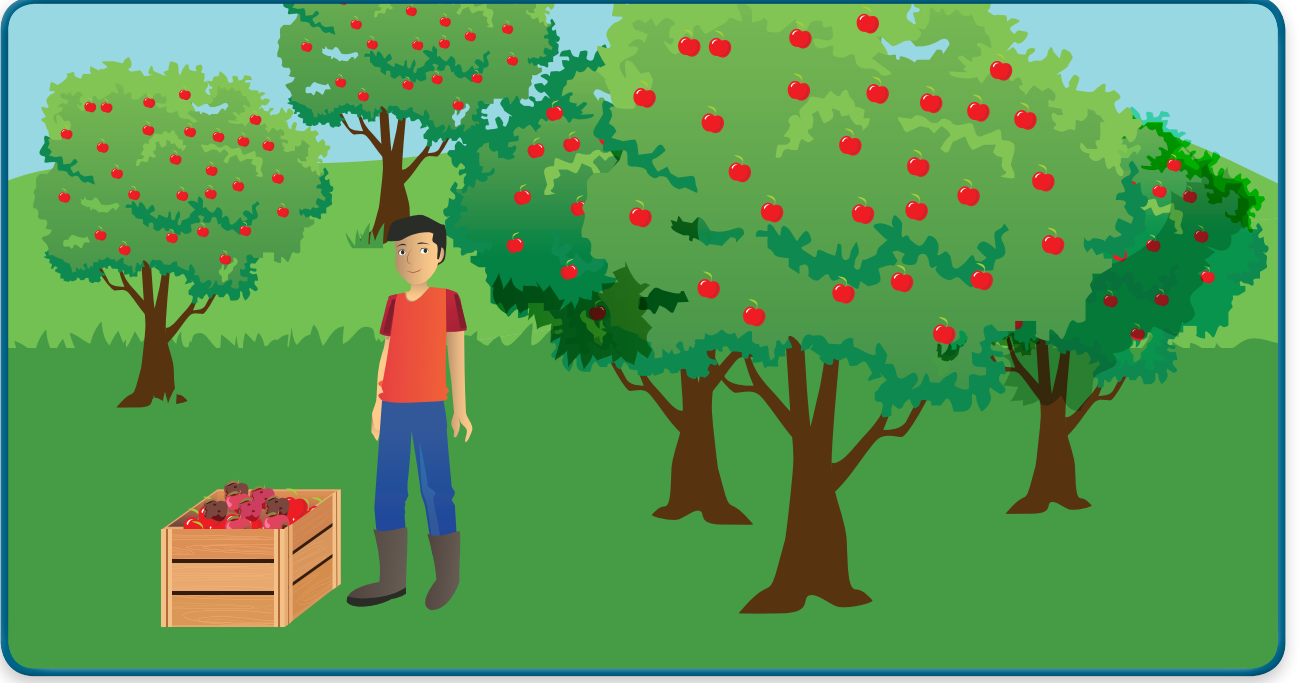
بِفَضْلِ رِجَالِ الإِطْفَاءِ
جَنَّتْنَا تَبْقَى غَنَاءُ

بِالْجُهْدِ يَجُودُ وَبِالْتَّبَضِ

٧. أَكْمِلْ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ:

فِي التَّرَكِيبِ: أُمِّي كَالْمَطَرِ الَّذِي يَسْقِينَا، شَبَّهَ الْكَاتِبُ الْأُمَّ بِالْمَطَرِ، وَأَنَا أَشَبَّهْتُهَا بـ

٨. أَكْتُبْ سَطْرَيْنِ عَنْ شَخْصِيَّةٍ بَطَلٍ لَمْ تُذَكَّرْ فِي النَّصِّ.



عِنْدَمَا كُنْتُ أَسِيرُ فِي حُقُولِ قَرِيَّتِي التَّقِيْتُ فَلَا حَافَظَ نَشِيطاً يَحْرُثُ أَرْضَهُ، وَيُقَلِّبُ تُرْبَتَهَا بِسَاعِدَيْهِ الْقَوِيَّتَيْنِ، فَيَدَاهُ تُبَشِّرَانِ بِمَحْصُولٍ وَفِيرٍ، وَوَجْهُهُ يُبَشِّرُ بِأَمَلٍ كَبِيرٍ، وَقَامَتُهُ شَامِخَةٌ كَشُمُوحِ جِبَالِ هَذِهِ الْأَرْضِ. صَافَحْتُهُ كَأَنِّي أَصَافِحُ جَبَلًا أَخَذَ مِنَ الْأَرْضِ سُمُرَتَهَا، وَمِنَ الْأَشْجَارِ ثَبَاتَهَا، وَمِنَ الْحِجَارَةِ صَلَابَتَهَا، إِنَّهُ رَمَزُ الْعَطَاءِ وَالسَّخَاءِ.

١. أَمَلًا الْفَرَائِغَاتِ الْآتِيَةِ:

- الصِّفَاتِ الْخَارِجِيَّةِ لِشَخْصِيَّةِ الْفَلَّاحِ
- الصِّفَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ لِشَخْصِيَّةِ الْفَلَّاحِ

٢. أَضِيفُ صِفَاتٍ خَارِجِيَّةً وَدَاخِلِيَّةً لِلْفَلَّاحِ غَيْرَ الَّتِي ذَكَرْتُ فِي النَّصِّ:

- مِنَ الصِّفَاتِ الْخَارِجِيَّةِ
- مِنَ الصِّفَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ

أَتَعَلَّمُ

تَقْدِيمُ مَعْلُومَاتٍ عَنْ شَخْصِيَّةٍ يَتَّصِمُنُ الصِّفَاتِ الْخَارِجِيَّةَ وَالْدَّاخِلِيَّةَ لَهَا.

أَطْبِقُ:

أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي وَمُعَلِّمِي عَنْ شَخْصِيَّةٍ أَعْرِفُهَا، مُبَيِّنًا بَعْضَ صِفَاتِهَا الْخَارِجِيَّةِ وَالْدَّاخِلِيَّةِ.



وَطَنِي سُورِيَّة

نُحِبُّ وَطَنَنَا، وَنَعْمَلُ عَلَى تَطْوِيرِهِ كُلَّ فِي مَجَالِهِ، فَأُمِّي مُعَلِّمَةُ الْأَجْيَالِ، تُنِيرُ لَهُمْ دُرُوبَ الْعِلْمِ
وَالْمَعْرِفَةِ، وَأَخِي جُنْدِيٌّ فِي الْجَيْشِ يَصْنَعُ مَجْدَ الْوَطَنِ بَعْدَ أَنْ أَقْسَمَ أَنْ يَحْمِيَ أَرْضَ الْبِلَادِ،
وَجَارِي مُشْرِفٌ فِي الْبَلَدِيَّةِ يُتَابِعُ عُمَالَ الْحِدَائِقِ، إِذْ يَنْظُمُونَهَا هَنْدَسِيًّا فِتْبَهُرُ النَّاطِرِينَ إِلَيْهَا، فَمَا
أَجْمَلُ وَطَنِي الْغَالِي!

-١-

أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

-أ-

أُمِّي مُعَلِّمَةٌ

يَصْنَعُ الْجُنْدِيُّ مَجْدًا

-ب-

أُمِّي مُعَلِّمَةُ الْأَجْيَالِ

يَصْنَعُ الْجُنْدِيُّ مَجْدَ الْوَطَنِ

١. أُلَاحِظُ أَنَّ الْإِسْمَ (مُعَلِّمَةٌ) فِي الْقَائِمَةِ (أ) جَاءَ نِكْرَةً غَيْرَ مُعَرَّفٍ، أَبَيِّنُ مِنَ الْقَائِمَةِ (ب) الْإِسْمَ الَّذِي عَرَّفَهُ.
٢. أَذِلُّ عَلَى الْإِسْمِ الَّذِي عُرِّفَ بِإِضَافَتِهِ إِلَى كَلِمَةِ (الْوَطَنِ) فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب).
٣. يُسَمَّى الْإِسْمُ الَّذِي يُعَرَّفُ إِسْمًا نِكْرَةً قَبْلَهُ (مُضَافًا إِلَيْهِ)، مَاذَا أُسَمِّي الْإِسْمَ الَّذِي يَأْتِي قَبْلَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ؟
٤. أَبَيِّنُ الْحَرَكَةَ الظَّاهِرَةَ فِي آخِرِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ.

أَسْتَنْتِجُ

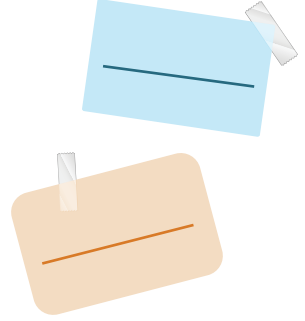
١. الْمُضَافُ إِلَى: إِسْمٌ يُضَافُ إِلَى اسْمٍ نِكْرَةٍ قَبْلَهُ فَيَعْرِفُهُ وَيُحَدِّدُهُ.
٢. الْمُضَافُ: هُوَ الْإِسْمُ الَّذِي يَأْتِي قَبْلَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ.
٣. يَأْتِي الْمُضَافُ إِلَيْهِ إِسْمًا مَجْرُورًا، وَمِنْ عِلَامَاتِ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.

أطبّق:

١. أَكُونُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْعَمُودِ (أ) وَالْعَمُودِ (ب) مُضَافاً وَمُضَافاً إِلَيْهِ:



-أ-	-ب-
رِيشَةٌ	الْمَنْزِلُ
قَلَمٌ	النُّقُودُ
مِحْفَظَةٌ	الْحَبْرُ
حَدِيقَةٌ	الْفَنَّانُ



٢. أَنْشِئْ جُمْلَتَيْنِ تَحْوِيَانِ مُضَافاً وَمُضَافاً إِلَيْهِ.

-٢-

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

-أ-

نَعْمَلُ عَلَى بِنَاءِ الْمُجْتَمَعِ.

أَقْسَمْتُ أَنْ أَحْمِيَ أَرْضَ الْوَطَنِ.

عِلْمُ الْإِنْسَانِ يَحَقِّقُ الْحُلْمَ فِي الْحَيَاةِ.

نَسْمُو بِأَبْنَاءِ الْوَطَنِ الْمُتَعَلِّمِينَ.

-ب-

نَعْمَلُ عَلَى بِنَاءِ الْمُجْتَمَعِ وَتَطْوِيرِهِ.

قَالَ الْجُنْدِيُّ: أَقْسَمْتُ أَنْ أَحْمِيَ أَرْضِي.

أَيُّهَا الْإِنْسَانُ؛ **عِلْمُكَ** يَحَقِّقُ حُلْمَكَ فِي الْحَيَاةِ.

نَسْمُو بِأَبْنَائِنَا الْمُتَعَلِّمِينَ.

١. أَذِلُّ عَلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي كُلِّ مِنْ أُمْتِلَةِ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ. أَبَيِّنُ نَوْعَهُ (اسْمٌ ظَاهِرٌ - ضَمِيرٌ مَتَّصِلٌ).

٢. أُلَاحِظُ أَنَّ (الهاء - الياء - الكاف - النون) فِي الْعَمُودِ الثَّانِي حَلَّتْ مَحَلَّ الْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، أَذْكَرُ الْاسْمَ الظَّاهِرَ الَّذِي حَلَّتْ مَحَلَّهُ.

٣. أُسَمِّي كَلَاماً مِنْ (الهاء - الياء - الكاف - النون) ضَمِيراً مُتَّصِلاً. أَبَيِّنُ نَوْعَ الْكَلِمَةِ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِهَا (اسماً أو فعلاً).

٤. جَاءَتْ هَذِهِ الضَّمَائِرُ فِي مَحَلٍّ جَرَّ (مُضَافٌ إِلَيْهِ). أَصَوِّغُ اسْتِثْنَاءً عَنِ الضَّمَائِرِ الَّتِي تَأْتِي فِي مَحَلٍّ جَرَّ مُضَافٍ إِلَيْهِ.

أُسْتَنْتِجُ

١. يَأْتِي الْمُضَافُ إِلَيْهِ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا، وَيَكُونُ فِي مَحَلِّ جَرٍّ.
٢. الضَّمَائِرُ الَّتِي تَأْتِي فِي مَحَلِّ جَرٍّ مُضَافٍ إِلَيْهِ، هِيَ:
(هَاءُ الْغَائِبِ وَالْغَائِبَةِ، يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ، كَافُ الْخِطَابِ، نَا الدَّالَّةُ عَلَى الْجَمَاعَةِ)

أُطَبِّقُ:

أَدُلُّ عَلَى الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَبَيِّنُ نَوْعَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ (اسْمٌ ظَاهِرٌ، ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ):
— أُنَبِّئُوكَ يَا وَطَنِي عَلَى عَهْدِهِمْ فِي الْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ لِأَجْلِ رِفْعَتِكَ.

القاعدة:

١. الْمُضَافُ إِلَيْهِ: اسْمٌ يُضَافُ إِلَى اسْمٍ قَبْلَهُ فَيَعْرِفُهُ وَيَحَدِّدُهُ.
٢. الْمُضَافُ: هُوَ الْاسْمُ الَّذِي يَأْتِي قَبْلَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ.
٣. يَأْتِي الْمُضَافُ إِلَيْهِ اسْمًا مَجْرُورًا، وَمِنْ عِلَامَاتِ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.
٤. يَأْتِي الْمُضَافُ إِلَيْهِ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا وَيَكُونُ فِي مَحَلِّ جَرٍّ.
٥. الضَّمَائِرُ الَّتِي تَأْتِي فِي مَحَلِّ جَرٍّ مُضَافٍ إِلَيْهِ، هِيَ:
(هَاءُ الْغَائِبِ وَهَا الْغَائِبَةِ، يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ، كَافُ الْخِطَابِ، نَا الدَّالَّةُ عَلَى الْجَمَاعَةِ)

مثالٌ مُعَرَّبٌ:

التَّعَاوُنُ أَسَاسُ النَّجَاحِ.

- التَّعَاوُنُ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعِلَامَةُ رُفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- أَسَاسٌ: خَبَرٌ مَرْفُوعٌ، وَعِلَامَةُ رُفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- النَّجَاحُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعِلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَايِيُّ:

١. أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصَمِّمْ جَدُولًا مُمَازِلًا فِي دَفْتَرِي، وَأَمْلَأُ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:
الْأَرْضُ شَرَفُ الْإِنْسَانِ، وَكَرَامَتُهُ مِنْ كَرَامَتِهَا. وَالشُّرَفَاءُ مِنْ أَبْنَائِهَا يَحْمُونَهَا وَيَبْنُونَهَا، وَوَجِبْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ وَنَتَفَوَّقَ لِنَبْقَى رَايِنَا خَفَاقَةً فَوْقَ تُرَابِكَ يَا وَطَنِي الْحَبِيبَ.

نوعه	المُضَافُ إِلَيْهِ

٢. أُعْرِبُ كَلِمَاتِ كُلِّ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

— كَلَامُ الْعُقَلَاءِ حِكْمَةٌ.

— مُثَابَرَتُكَ أَسَاسُ نَجَاحِكَ.

٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَنْ إِنْسَانٍ أَعْرِفُهُ يَقُومُ بِعَمَلٍ مُفِيدٍ يَخْدُمُ فِيهِ الْوَطَنَ، مُسْتَعْمِلاً الْمُضَافَ إِلَيْهِ.

٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَنْ شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ، مُسْتَعْمِلاً الْمُضَافَ إِلَيْهِ بِنَوْعِيهِ.

إِمْلاء: التَّاءُ الْمَبْسُوطَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ (تَعْرِيز)



١. أَقْرَأُ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصَمِّمُ جَدُولاً مُمَثِّلاً فِي دَفْطَرِي، وَأَمْلَأُ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:

من آداب الاستماع: أن تصغي إلى كلمات المتحدث بدقة وتركيز، وألا تلتفت إلى الآخرين، وتجلس جلسة تجعلك قادراً على الانتباه المتواصل، وتبتعد عما يقلل من القدرة على الفهم، وتتجنب مُحَادَثَةَ الآخرين حتى نهاية كلام المتحدث.

الكلمة التي تحوي تاءً مبسوطةً	سبب كتابتها	الكلمة التي تحوي تاءً مربوطةً	سبب كتابتها

٢. أَعْلِلْ سَبَبَ كِتَابَةِ التَّاءِ عَلَى صُورَتِهَا فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

— نَجَحْتُ:
— مُمَرَّضَات:

— حِكَايَةٍ:
— قَرَأْتُ:

— بَيْت:
— مَخْفَظَةٌ:

٣. أَنْشِئْ جُمْلَتَيْنِ، تَحْوِي الْأُولَى تَاءً مَبْسُوطَةً، وَالثَّانِيَةَ تَاءً مَرْبُوطَةً.

٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ أَبَيِّنُ فِيهَا ضَرُورَةَ التَّزَامِ آدَابِ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ فِي أَثْنَاءِ الدَّرْسِ، مُسْتَعْمِلاً التَّاءَ الْمَبْسُوطَةَ وَالتَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ.

٥. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَنْ مِهْنَةٍ يَقُومُ بِهَا أَحَدُ أَقَارِبِي، مُسْتَعْمِلاً التَّاءَ الْمَبْسُوطَةَ وَالتَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ.



١. أَلْحِظْ رَسْمَ الْحَرْفَيْنِ (م - ن) بِحَالَتَيْهِمَا الْمُخْتَلِفَةِ فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

عِمال — مِرج — مِرام — نِسيم

نِوال — سِماء — أَلحان — نِسرِين

فائدة:

١. يُكْتَبُ حَرْفُ (الميم) فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ مُنْفَرِدًا وَمُتَّصِلًا: الرَّأْسُ وَالضَّلْعُ الْأُفْقِيُّ الْمَائِلُ فَوْقَ السَّطْرِ، وَيَنْزِلُ الضَّلْعُ الْمَائِلُ الثَّانِي أَوْ الذَّيْلُ تَحْتَ السَّطْرِ.
٢. يُكْتَبُ حَرْفُ (النون) فَوْقَ السَّطْرِ: مُنْفَرِدًا تَكُونُ النُّقْطَةُ بِمُسْتَوَى بَدَائِئِهَا، فَإِذَا كَانَتْ مُتَّصِلَةً آخِرَ الْكَلِمَةِ كَانَتْ النُّقْطَةُ أَعْلَى مِنْ رَأْسِهَا بِقَلِيلٍ.

٢. أَجَرِّدِ الْأَحْرَفَ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُنْتَبِهًا لِطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا.

أَتَعَلَّمُ

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ الْمِيمِ (م) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ

م م م م

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ النُّونِ (ن) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ

ن ن ن ن

أَتَدْرَبُ:

أُحَايِ رَسَمَ كَلِمَاتِ الْبَيْتِ الْآتِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، مُنْتَبِهًا لِلْأَحْرَفِ الْمَلَوَّنَةِ:

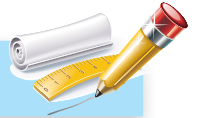
مَحْفَظٌ لِي أَمْنِي وَحَيَاتِي مَحْمِيْنِي مِنْ طَيْشِ الْغَيْرِ.

أَطَبِّقُ:

أَكْتُبُ الْبَيْتَ الْآتِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، وَأَلَا حِظُّ الْفَرْقِ بَيْنَ خَطِّ الرُّقْعَةِ وَخَطِّ النَّسْخِ:

أَبَدًا نَسْعَى لِلْمُسْتَقْبَلِ لَا نَأْلُو جُهْدًا لَا نَبْخُلُ	خطُّ النَّسْخِ
	خطُّ الرُّقْعَةِ

أَعَبَّرُ كِتَابِيًّا: أَسَالِبُ لِلتَّعْبِيرِ



أَخْتَارُ أَحَدَ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَنْهُ:

— زِيَارَةُ إِحْدَى الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ.

— مُشَارَكَةُ شُرْطِيِّ الْمُرُورِ فِي يَوْمِ الْمُرُورِ الْعَالَمِيِّ.

أَلْعِبْ وَأَتَعَلَّمْ

أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِإِعْرَابِهَا:

أَحَافِظُ عَلَى الْأَزْهَارِ

الْأَطْفَالُ أَصْدِقَاءُ الطَّبِيعَةِ

مُسْتَقْبَلُنَا نَبْنِيهِ بِأَيْدِينَا

اسْمُ مَجْرُورٍ

خَبَرٌ مَرْفُوعٌ

فِعْلٌ مُضَارِعٌ

مُضَافٌ إِلَيْهِ
مَجْرُورٌ

حَرْفُ جَرٍّ

فِعْلٌ مُضَارِعٌ
مَرْفُوعٌ

مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ

أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ
أَبْيَاتِ شِعْرِيَّةٍ تَصِفُ إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ الْوَطَنِيَّةِ.

أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذ التقويم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند انتهاء
على الساعة الثانية.

أحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقويم



١. أضع إشارة (✓) إلى جانب العبارة الصحيحة وإشارة (X) إلى جانب العبارة غير
الصحيحة، وأصحح الخطأ:

- تحدثت نواز عن رجل الإطفاء. (.....)
- رفض الدوري دعوة عصافير السنونو إلى الهجرة لأنه متعب.. (.....)
- الضمائر التي تتصل بالأسماء تكون في محل جر بالإضافة. (.....)
- (التاء المتحركة) من ضمائر الرفع التي تتصل بالأفعال. (.....)
- من أسس التلخيص تسجيل التفاصيل الرئيسة والثانوية. (.....)

٢. أكتب من عندي جملة تُعبّر عن رأيي، وأخرى تُعبّر عن حقيقة:

- جملة تُعبّر عن رأيي: _____
- جملة تُعبّر عن حقيقة: _____

٣. أكتب من عندي جملتين إحداهما تُعبّر عن سبب، والثانية تُعبّر عن نتيجة:

- الجملة التي تُعبّر عن السبب: _____
- الجملة التي تُعبّر عن النتيجة: _____

٤. أقرأ ما يأتي، ثم أنفذ النشاط:

راحت عصافير السنونو تبحث عن صيف دافئ في مكان ما من هذه الأرض، بينما أمضى
الدوري وأطفاله الصغار شتاءً رائعاً مليئاً بالعمل والنشاط.

أ. أُعْلِلُ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ عَلَى صَوَرَتِهَا فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ (دافئ - شتاء).

— الْهَمْزَةُ فِي دَافِئٍ

— الْهَمْزَةُ فِي شِتَاءٍ

ب. أُعْلِلُ كِتَابَةَ الْأَلِفِ اللَّيْتَةِ عَلَى صَوَرَتِهَا فِي كَلِمَةٍ (أَمْضَى).

— كُتِبَتِ الْأَلِفُ فِي أَمْضَى

— لِأَنَّهَا

٥. احوّل الجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ وَأَضْبِطْ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ:

قال العرب: خير الكلام ما قلّ ودلّ

٦. أُعَرِّبْ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

رَفَرَفَ عَصْفُورُ الْغَابَةِ بِأَجْنَحَتِهِ.

— رَفَرَفَ:

— عَصْفُورُ:

— الْغَابَةِ:

— بِأَجْنَحَتِهِ:

٧. اكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْآتِي:



● الْمَهَارَةُ الَّتِي اتَّقْنْتَهَا بَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ هِيَ:

٨. أَمَلْ الْجَدُولَ الْآتِي بِالْمَطْلُوبِ:

الْهَدَفُ الَّذِي حَقَّقْتُهُ بَعْدَ دِرَاسَتِي الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ	مِقْدَارُ تَحَقُّقِ الْهَدَفِ فِي رَأْيِي (جَيِّد - مُتَوَسِّط - ضَعِيف)	لَمْ يَتَحَقَّقْ	السَّبَبُ
١. تَعَرَّفْتُ عَنَاصِرِ الصُّورِ الْمَعْرُوضَةِ وَوَصَفْتُهَا.			
٢. مِرَاعَاةُ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَشُرُوطِهِمَا.			
٣. فَهْمُ النَّصِّ الْمُسْتَمَعَ إِلَيْهِ فَهْمًا مُجْمَلًا وَمُقَصَّلًا.			
٤. قِرَاءَةُ النُّصُوصِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُرَاعِيًا مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ.			
٥. تَقْسِيمُ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ إِلَى فِكْرِهِ.			
٦. فَهْمُ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ فَهْمًا مُجْمَلًا وَمُقَصَّلًا.			
٧. تَصْنِيفُ الْجُمَلِ وَفَقَّ مَا تُعْبِّرُ عَنْهُ (حَقِيقَةٌ - رَأْيٌ - خِيَالٌ - سَبَبٌ - نَتِيجَةٌ).			
٨. تَعَرَّفْتُ الْمَفَاهِيمَ النَّحْوِيَّةَ (الْمُضَافُ إِلَيْهِ - الضَّمَاثِرُ الْمُتَّصِلَةُ بِالْأَفْعَالِ)، وَاسْتِعْمَالُهَا فِي قِرَاءَتِي وَكِتَابَتِي وَحَدِيثِي.			
٩. تَعَرَّفْتُ قَوَاعِدَ الْإِمْلَاءِ (الْهَمْزَةُ الْمَتَطَرِّقَةُ)، وَتَطْبِيقُهَا فِي كِتَابَتِي.			
١٠. تَمْيِيزُ خَطِّ الرُّقْعَةِ مِنْ خَطِّ النَّسْخِ.			
١١. مُحَاكَاةُ كِتَابَةِ جُمَلٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.			
١٢. التَّوَاصُلُ شَفَوِيًّا بِاتِّبَاعِ أُسَالِيبٍ مُتَنَوِّعَةٍ.			
١٣. تَعَرَّفْتُ خُطُوطِ التَّلْخِصِ وَتَطْبِيقُهَا.			
١٤. تَقْدِيرُ أَثَرِ السُّلُوكِ الْحَسَنِ فِي تَخْلِيدِ ذِكْرِ الْإِنْسَانِ.			

الوَحدةُ السَّادسةُ: العالمُ مِنْ حَوْلنا

سأكونُ بعدَ دراسةِ هذه الوحدةِ قادراً على:

١. تعرّف عناصرِ الصُّورِ المعروضةِ ووصفها.
٢. مراعاةِ آدابِ الاستماعِ والتحدُّثِ وشروطهما.
٣. فهمِ النَّصِّ المُستمعِ إليه: والاستفسارِ عما لم أفهمه بعدَ انتهاءِ الاستماعِ.
٤. قراءةِ نصوصِ الوحدةِ قراءةً جَهريَّةً سليمةً: مُراعياً مهاراتِ القراءةِ الجَهريَّةِ.
٥. تقسيمِ النَّصِّ القرائيِّ إلى فِكْرِهِ.
٦. تصنيفِ الجُمْلِ وَفَقَّ ما تُعبِّرُ عنه (حقيقة — رأي — خيال).
٧. تعرّفِ المفاهيمِ التَّحويَّةِ (الجارُّ والمجرورُ — الفِعْلُ الصَّحيحُ والفِعْلُ المُعتلُّ): واستعمالها في قراءتي وكتابتي وحديثي.
٨. تطبيقِ قواعدِ الإملاءِ التي تعلَّمتُها في كتابتي.
٩. التحدُّثِ بِلُغَةٍ سليمةٍ وأداءِ مناسبٍ حولَ نشاطٍ يوميٍّ أو وصفِ مكانٍ زُرْتُهُ أو قرأتُ عنه.
١٠. تمييزِ خطِّ الرقعةِ مِنْ خَطِّ النَّسخِ.
١١. محاكاةِ كتابةِ جملٍ وأبياتٍ شعريَّةٍ بخطِّ الرقعةِ.
١٢. تعرّفِ خُطواتِ كتابةِ اليوميَّاتِ وتطبيقها.
١٣. تعرّفِ شَخْصِيَّاتٍ تاريخيَّةٍ وتقديرِ إنجازاتها.
١٤. تقديرِ العاداتِ والتقاليدِ العربيَّةِ القَديمةِ.



القمر



الفهم والتحليل:

أولاً - أستمع إلى النص متجنباً مقاطعة المتحدث، ثم أنفذ النشاط:

١. أخبر زملائي بموضوع النص.
٢. اقترح عنواناً آخر للنص.

ثانياً - أستمع إلى المقطع الأول من النص، ثم أنفذ النشاط:

١. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
- بحر كة القمر تتحدّد بداية الشهر: (الشمسي - القمري - الميلادي)
٢. أكمل ما يأتي:
- مرادف: (متألّي)
- جمع: (قمر)
- مفرد: (ظواهر)
٣. ورد في النص كلمات متضادة في المعنى، منها:

.....

«

.....

»

ثالثاً - أَسَابِقُ أَنَا وَزَمِيلِي فِي تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:

١. أَكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِي:

السَّبَبُ	النَتِيجَةُ	الجُمْلَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ
وجودُ الأرضِ بينَ الشَّمْسِ والقَمَرِ		
	المُدُّ والجَذْرُ	

٢. رُؤْيَةُ الْبَدْرِ تُذَكِّرُنِي بِوَجْهِ

٣. أُعَبِّرُ عَمَّا تَذَكِّرُنِي بِهِ رُؤْيَةُ الْبَدْرِ بِسَطْرَيْنِ

رابعاً - أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:

١. أَكْتُبُ كَلِمَةً تُعَبِّرُ عَنْ مَعْنَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

يَتَحَرَّكُ فِي فَلَكِ أُمِّهِ الشَّمْسِ:

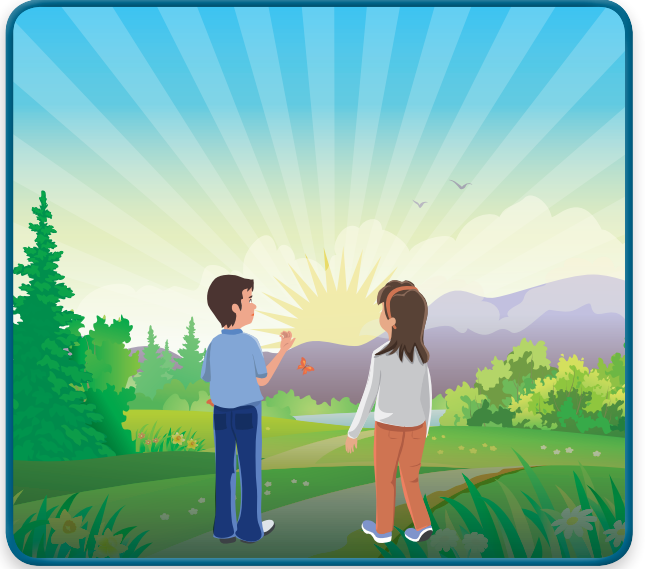
يَدُورُ فِي عَلَيَّائِهِ:

٢. أَكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي:



مَصْدَرُ الْحَيَاةِ وَالذَّفْعِ وَالضَّوئِ
فِي الْكَوْنِ... فَمَنْ أَكُونُ؟

أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُنْقِذُ النَّشَاطَ:



١. أَصِفْ كُلًّا مِنَ الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.
٢. كَيْفَ يَبْدُو الطِّفْلَانِ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى؟
٣. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
الوقتُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ هُوَ: (الشُّرُوقُ - الغُرُوبُ - الظَّهِيرَةُ).

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُتَجَنِّبًا الْمُشْتَتَاتِ، ثُمَّ أُنْقِذُ النَّشَاطَ:



١. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
١. دَارَ الْحَوَارِ فِي النَّصِّ بَيْنَ: (الشَّمْسِ وَالْوَلَدِ - الشَّمْسِ وَالْأَرْضِ - الشَّمْسِ وَاللَّيْلِ).
٢. أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ: (تَنَامِينٌ - الْإِشْرَاقُ - صُبْحٌ).
٣. أَذْكُرُ فَايْدَتَيْنِ لِلشَّمْسِ.



الولدُ:

يا شَمْسُ أَيْنَ تَذْهَبِي* في اللَّيْلِ بَعْدَ الْمَغْرِبِ؟
فَهَلْ تَنَامِينَ كَمَا أَنَامُ في اللَّيْلِ أَنَا؟

الشَّمْسُ:

كَلَّا فَإِنِّي لَمْ أَنَمْ لَكِنِّي مِنَ الْقِدَمِ
مِثْلُ سِرَاجٍ أَشْتَعِلُ وفي السَّمَاءِ أَنتَقِلُ

الولدُ:

وَأَيْنَ أَنْتِ عِنْدَمَا يُمِسي الْهَوَاءُ مُظْلِمًا؟
هَلْ لَكَ غَيْرُ أَرْضِنَا أَرْضٍ تُضِيئِينَ بِهَا؟

الشَّمْسُ:

إِذَا غَرَبْتُ عِنْدَكُمْ طَلَعْتُ عِنْدَ غَيْرِكُمْ
إِنَّ الْمَسَاءَ هَهُنَا هُنَاكَ صُبْحٌ وَسَنَا

مَعْرُوفُ الرُّصَافِي

معجم الكلمات

سِرَاجٌ: مِصْبَاحٌ.

السَّنَا: الضُّوءُ.

١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلنِّدَاءِ وَالِاسْتِفْهَامِ.
٢. أَعَاوُنُ زُمَلَائِي عَلَى تَمَثِيلِ الْحَوَارِيَّةِ السَّابِقَةِ.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، مُتَجَبِّباً حَرَكَه اليَدَ على الصَّفْحَةِ، ثُمَّ أَنْفِذْ النَّشَاطَ:

٤. أَصَمِّمْ جَدُولاً مُمَازِلاً فِي دَفْتَرِي، ثُمَّ
أَعَاوُنْ زَمَلَانِي عَلَى إِعْطَاءِ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ
الْأَضْدَادِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الْكَلِمَةُ	الْأَضْدَادُ
عَرَبَتْ	
يُؤْسِي	
مُظْلِم	

٥. أَذِلُّ عَلَى الْمَقْطَعِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى
الْآتِيَةِ:
الصَّبَاحُ وَالْمَسَاءُ يَتَحَدَّدَانِ بِطُلُوعِ
الشَّمْسِ وَغُرُوبِهَا.

١. أَذْكَرُ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَنْتَمِي إِلَى (الطَّبِيعَةِ)
وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

٢. أَسْتَبْعِدُ الْمَعْنَى غَيْرَ الصَّحِيحِ لِكَلِمَةٍ
(سِرَاج):

(قَنَدِيل - مِصْبَاح - رِداء - ضَوْء)

٣. أَكْتُبُ جَمَعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

شَمْس:

الأرض:

٦. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ حَقَائِقَ عِلْمِيَّةٍ.

٧. أَشْرَحُ مَعْنَى الْمَقْطَعِ الثَّالِثِ بِشَمَانِي كَلِمَاتٍ عَلَى الْأَكْثَرِ.

٨. شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشَّمْسَ بِالسِّرَاجِ، أَنَا أَشَبِّهُهَا بـ

٩. أَضِيفُ إِلَى النَّصِّ سُؤْلاً مِنَ الْوَلَدِ وَجَوَاباً مُنَاسِباً مِنَ الشَّمْسِ بِأُسْلُوبِي الْخَاصِّ.

أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا:

أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنِ النَّشَاطَاتِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ حَتَّى مَغْرِبِهَا.



قَوَاعِدُ اللُّغَةِ: الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ



الشَّمْسُ وَالْكَوَاكِبُ

الشَّمْسُ مِنَ النُّجُومِ الْأَقْرَبِ إِلَى الْأَرْضِ، وَهِيَ الَّتِي تُزَوِّدُنَا بِالضَّوِّ وَالْحَرَارَةِ وَالطَّاقَةِ وَالْحَيَاةِ. كَمَا يَدْرُسُ الْفَلَكَائِيُّونَ الشَّمْسَ لِأَنَّهَا تَوْدِّي دَوْرًا حَاسِمًا فِي الْحَيَاةِ عَلَى الْأَرْضِ. وَيَدْرُسُ الْفَلَكَائِيُّونَ إِمْكَانِيَّةَ الْحَيَاةِ عَلَى كَوَكَبِينَ غَيْرِ كَوَكَبِ الْأَرْضِ الَّذِي نَعِيشُ عَلَيْهِ، وَيَبْغِي لِلْمُهْتَمِّينَ بِهَذَا الْعِلْمِ إِجْرَاءَ عَدَدٍ مِنَ الدِّرَاسَاتِ لِلْوُصُولِ إِلَى النَّتَاجِ الْمَوْثُوقَةِ.

أَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

- الشَّمْسُ مِنَ النُّجُومِ الْأَقْرَبِ إِلَى الْأَرْضِ.
- يَدْرُسُ الْفَلَكَائِيُّونَ إِمْكَانِيَّةَ الْحَيَاةِ عَلَى كَوَكَبِينَ.
- يَبْغِي لِلْمُهْتَمِّينَ إِجْرَاءَ عَدَدٍ مِنَ الدِّرَاسَاتِ.

١. اُسْمِي الْأَحْرُفَ الَّتِي سَبَقَتْ الْأَسْمَاءَ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ أَحْرُفَ جَرٍّ. ماذا نُسَمِّي الاسمَ بعدها؟
٢. أَلَا حِظُّ أَنَّ كَلَّامَ مِنَ الْأَسْمِينَ الْمُلَوَّنِينَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ جَاءَ أَحَدُهُمَا مَفْرَدًا وَالْآخَرُ جَمْعَ تَكْسِيرٍ، اذْكُرْ عِلَامَةَ جَرٍّ كُلِّ مِنْهُمَا؟
٣. أَلَا حِظُّ أَنَّ الْأَسْمَ الْمَجْرُورَ فِي الْمِثَالِ الثَّانِي جَاءَ بِصِيغَةِ الْمُثَنَّى، أُبَيِّنُ عِلَامَةَ جَرِّهِ.
٤. أَلَا حِظُّ أَنَّ الْأَسْمِينَ الْمَجْرُورِينَ فِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ جَاءَ بِصِيغَةِ الْجَمْعِ، أَحَدُ نَوْعِ جَمْعٍ كُلِّ مِنْهُمَا، وَأُبَيِّنُ عِلَامَةَ جَرِّ كُلِّ مِنْهُمَا، وَاذْكُرِ السَّبَبَ.
٥. اذْكُرْ أَحْرُفَ جَرٍّ أُخْرَى تَعَلَّمْتَهَا سَابِقًا.

أُسْتَنْتِجُ

١. يُجَرُّ الْأِسْمُ إِذَا سَبَقَ بِأَحَدِ أَحْرُفِ الْجَرِّ، وَيُسَمَّى إِسْمًا مَجْرُورًا.
٢. مِنْ أَحْرُفِ الْجَرِّ: عَلَى - فِي - عَنْ - مِنْ - إِلَى - الْبَاءَ - اللَّامَ
٣. عِلَامَاتُ إِعْرَابِ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ:
- الْكَسْرَةُ إِذَا كَانَ الْأِسْمُ الْمَجْرُورُ مَفْرَدًا أَوْ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ.
- وَالْيَاءُ فِي حَالَتِي التَّثْنِيَةِ وَجَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ.

أُطَبِّقُ:

أَدُلُّ عَلَى حَرْفِ الْجَرِّ وَالْأَسْمِ الْمَجْرُورِ بِهِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- نَبْنِي وَطَنًا بِالْعَمَلِ وَالْمَعْرِفَةِ.
- نَسْعَى إِلَى تَطْوِيرِ أَنْفُسِنَا.
- اِطَّلَعْنَا عَلَى تَجَرِبَتَيْنِ فِي حِصَّةِ الْعُلُومِ.

مثالان مُعَرَّبَان:

تَأْخُذُ الْأَرْضُ الْحَرَارَةَ مِنَ الشَّمْسِ.

- تَأْخُذُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعِلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- الْأَرْضُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعِلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- الْحَرَارَةُ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعِلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- مِنْ: حَرْفُ جَرٍّ.
- الشَّمْسُ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَعِلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

قرأتُ عن عالمين من علماء الفضاء.

– قرأتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكون؛ لاتِّصالِهِ بَتاءِ الرَّفعِ المُتحرِّكِ، والتَّاءُ ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

– عن: حرفٌ جرٌّ.

– عالمين: اسمٌ مجرورٌ بحرفِ الجرِّ، وعلامةُ جرِّه الياءُ؛ لأنَّه مُثنَّى.

– مِنْ: حرفٌ جرٌّ.

– علماء: اسمٌ مجرورٌ بحرفِ الجرِّ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهِرةُ في آخرِهِ.

– الفضاء: مُضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهِرةُ في آخرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي:

١. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أَصمِّمُ جَدُولاً مُمَثِّلاً، وَأَمْلأُ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:

أَرْضُنَا كَوَكَبٌ مِنْ كَوَاكِبِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ، تَبْتَعِدُ عَنِ الشَّمْسِ بُعْداً يُنَاسِبُ وجودَ الحَيَاةِ فوقَها، إِذْ تَسْمَحُ الْمَسَافَةُ الَّتِي تَفْصِلُ الْأَرْضَ عَنِ الشَّمْسِ بِوُصُولِ كَمِّيَّاتٍ مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْحَيَاةِ، وَتَتَمَيَّزُ بِوجودِ غِلافٍ جَوِّيٍّ يُحِيطُ بِهَا مِنْ جِهَاتِهَا الْأَرْبَعِ.

حرفُ الجرِّ	الاسمُ المجرورُ

٢. أَشْرَحُ الْبَيْتَ الْآتِي بِأُسْلُوبِي، وَأُعَرِّبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

– قال معروفُ الرُّصافي على لسانِ الشَّمْسِ:

مِثْلُ سِرَاجٍ أَشْتَعِلُ وَفِي السَّمَاءِ أَنْتَقِلُ

٣. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ أَصِفُ فِيهَا الشَّمْسَ عِنْدَ الْغُرُوبِ، مُسْتَعْمِلاً الْجَارَّ وَالْمَجْرُورَ.

٤. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ فَوَائِدِ الشَّمْسِ فِي حَيَاتِنَا، مُسْتَعْمِلاً الْجَارَّ وَالْمَجْرُورَ.



إملاء: الهمزة المتوسطة و الهمزة المتطرفة (تعزین)

أقرأ النص الآتي، ثُمَّ أَصَمِّمْ جَدُولًا مُثَاطِلًا، وَأَمَلًا حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:

اتَّفَقْتُ مَعَ مُعَلِّمِي وَأَصْدِقَائِي أَنْ نَذْهَبَ فِي نَزْهَةٍ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنِ الْبَيْئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَهُنَاكَ اسْتَعْرَضَ الْمُعَلِّمُ لَنَا أَاسْمَاءَ الْأَشْجَارِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْحَدِيقَةِ، ثُمَّ سَأَلَنَا عَنْ سَبَبِ هِجْرَةِ الطُّيُورِ فِي الشِّتَاءِ، فَقَالَ لَنَا: إِنَّ هَذِهِ الطُّيُورَ تُهَاجِرُ طَلَبًا لِلدَّفءِ. وَفِي نِهَآيَةِ النُّزْهَةِ شَكَرْنَا الْمُعَلِّمَ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي قَدَّمَهَا إِلَيْنَا.

الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً	سَبَبُ كِتَابَتِهَا عَلَى صَوَرِهَا	الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً	سَبَبُ كِتَابَتِهَا عَلَى صَوَرِهَا

١. أَذْكُرُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً أَوْ مُتَطَرِّفَةً وَفَقَ الْآتِي:

عكس:

— أَجَاب:

— ذَهَبَ:

— انتهى:

٢. أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنِ رَحْلَةٍ إِلَى غَابَةِ أَوْ بَيْئَةِ نَهْرِيَّةٍ، مُسْتَعْمِلًا كَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً أَوْ مُتَطَرِّفَةً.

الخط:



١. أَكْتُبُ الْبَيْتَ الْآتِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

طَلَعْتُ عِنْدَ غَيْرِكُمْ

إِذَا غَرَبْتُ عِنْدَكُمْ

٢. أَكْتُبُ الْبَيْتَ الْآتِي بِحَطِّ الرُّقْعَةِ، وَأُلَاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ حَطِّ الرُّقْعَةِ وَحَطِّ النَّسْخِ:

حَطُّ النَّسْخِ	إِنَّ الْمَسَاءَ هَهُنَا	هُنَاكَ صُبْحٌ وَسَنَا
حَطُّ الرُّقْعَةِ		

٣. أُلَاحِظُ جَمَالَ خَطِ الثُّلُثِ:

فَهَلْ تَنَامِينَ كَمَا أَنَا مُرِي اللَّيْلِ أَنَا ؟

أَعْبُرُ كِتَابِيَاً: كِتَابَةُ الْيَوْمِيَّاتِ



أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَنْقِذُ النَّشَاطَ:

يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ الْمُوَافِقِ لـ ٢٠١٨/٢/٢٦

فِي صَبَاحِ هَذَا الْيَوْمِ، رَنَّ جَرَسُ الْهَاتِفِ، أَسْرَعْتُ أُخْتِي الْكُبْرَى لِلرَّدِّ عَلَيْهِ، سَمِعْتُهَا مِنْ غُرْفَتِي وَصَوْتُهَا قَدْ امْتَلَأَ فَرَحًا، وَأَسْرَعْتُ إِلَيْهَا لِأَسْأَلَهَا عَنِ الْخَبَرِ. غَمَرْتَنِي بِدَفٍّ، وَقَالَتْ لِي: قَدْ أَنْجَبَتْ أُمِّي لَنَا أَخًا، تَعَالَ نَخْتَرُ لَهُ اسْمًا جَمِيلًا.

خطوات كتابة اليوميات:

- في السطر الأول أُسَجِّلُ الزَّمنَ (السَّاعَةَ واليومَ والتاريخَ).
(في السَّاعَةَ... من ظُهرِ يومٍ... الثاني من شهرٍ...)
- في السطر الثاني: أُسَجِّلُ الحَدَثَ على النَّحوِ الآتي:
(تحرَّكتُ بنا السيَّارةُ إلى..... فأنا مُسافرٌ مع أخي إلى ...)
- أراعي التَّعبيرَ عن المشاعرِ المناسبةِ لطبيعةِ الموضوعِ.

أَتَعَلَّمُ

اليومياتُ: خواطرٌ يُسجَّلُها الكاتبُ عن أحداثٍ مرَّتْ في الحياةِ، أو مُشاهداتٍ يوميةٍ أو غيرها.
مَوْضُوعَاتُ اليومياتِ:

١. أحداثٌ مرَّتْ في حياتك وأثَّرتْ في نفسك.
 ٢. مُشاهداتٌ يوميةٌ مثيرةٌ.
 ٣. يومٌ مُعيَّنٌ من أيامِ حياتك.
- كتابةُ اليومياتِ تَتطلَّبُ تحديدَ الزَّمانِ والمكانِ، ورصدَ الحدثِ رَصْدًا تِلْقائِيًّا، و ذكرَ المشاعرِ المناسبةِ.

أُطَبِّقُ:

أختارُ كُرَّاسَةً جميلةً، وأُنقِذُ النَّشاطَ الآتي:

١. أكتبُ يومياتي عن يومٍ أمسٍ.



٢. أدوِّنُ أهمَّ ما أثارَ انتباهي في هذا اليومِ من أحداثٍ ومُشاهداتٍ:

- اليوم - الحدث
- الواقع في - المشاعر
- السَّاعَةُ

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ



أَقْلَبُ الْجُمْلَ الْآتِيَّةَ عَلَى أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنْ أَوْجْهِهَا الْمُحْتَمَلَةِ:

مَدَّةُ اللَّعْبَةِ
٧ دَقِيقَةً



قَالَتْ لَيْلَى:
سَأَكْتُبُ قِصَّةً عَنِ الْقَمَرِ.

قَالَ أَغْيَدُ: شَاهَدْتُ نَبَاتَ
الْخَيْزُرَانِ فِي مَعْرِضِ الزُّهُورِ.

—	—
—	—
—	—
—	—
—	—
—	—

أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي مُسْتَعِينًا بِمَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ
«فوائد الشمس»، ثُمَّ أَدَوْنُ أBRَزَ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ.

* تَقْلَبُ الْجُمْلَةُ عَلَى أَوْجْهِ مُتَعَدِّدَةٍ: نَحْوُ: ذَهَبَ خَالِدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ:
تُصَيِّحُ: إِلَى الْمَدْرَسَةِ ذَهَبَ خَالِدٌ: أَوْ: خَالِدٌ ذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.....

أبولودور الدمشقي

شاهدةٌ على عظمَتنا
ما واجِبنا تِجاهَها؟

أَتأملُ الصُّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُنَقِّدُ النِّشاطَ:



عمود تراجان في روما



بناء في دمشق

١. أصفُ ما أ شاهدُهُ في الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.
٢. أخبرُ زملائي برأيي حولَ الفروق بينَ العِمارةِ القديمةِ والحديثةِ.
٣. بماذا توحى إليك التُّقوشُ الأثريَّةُ على الجدرانِ القديمةِ؟

أَسْتَمِعُ إِلَى مُعَلِّي مُتَجَنِّباً مُقَاطَعَةَ الْمُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أُنَقِّدُ النِّشاطَ:



١. يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ شَخْصِيَّةٍ

٢. تَعْمَلُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةُ فِي

٣. أَخْبِرُ زَمَلَائِي بِالْمَكَانِ الَّذِي وُلِدَ فِيهِ.

٤. أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَ الْجَدُولِ الْمُجَاوِرِ:

(قُصور، الزَّلَازِل، معابد، أرض، سوق، الصَّخر)

من الآثار	من عناصر الطَّبيعة



(أَبُولُودُورِ الدِّمَشْقِيِّ)

— ١ —

أبولودور الدمشقي واحد من أشهر المعماريين الذين عرّفهم التاريخ القديم، وُلِدَ عام (٦٠) سِتِّينَ للميلاد في دِمَشَقَ، وعاش في روما مُدَّةً طويلاً مِنْ حَيَاتِهِ، وفَرَضَ احْتِرَامَهُ عَلَى الْمُجْتَمَعِ الرُّومَانِيِّ بِإِبْدَاعَاتِهِ فِي مَجَالِ الْهَنْدَسَةِ الْمِعْمَارِيَّةِ. حَمَلَ أبولودور إلى روما إبداع الشرق وطابع العمارة السَّورِيَّةِ، وما فيها من نُقُوشٍ وَخَارِفَ تَدُلُّ عَلَى تَقَدُّمِ سُورِيَّةٍ فِي مَجَالِ الْعِمَارَةِ.

— ٢ —

شارك "أبولودور" في تصميم مَعْبَدِ جُوبْتِرِ فِي دِمَشَقَ، والذي يُعَدُّ مِنْ أَضْخَمِ الْمَعَابِدِ الرُّومَانِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْقَدِيمِ، وما تزال بَعْضُ آثَارِهِ ماثِلَةً عِنْدَ نِهَآيَةِ سُوقِ الْحَمِيدِيَّةِ وَأَوَّلِ الْجَامِعِ الْأُمَوِيِّ فِي دِمَشَقَ. وفي روما كُفِّلَ إِنْشَاءُ سُوقٍ تِجَارِيٍّ، فَصَّمَّمَهُ بِطَرِيقَةٍ جَعَلَتْ مِنْهُ مَرْكَزاً تِجَارِيّاً وَاجْتِمَاعِيّاً كَبِيراً فِي أَقَلِّ مَسَاحَةٍ مُمَكِّنَةٍ، وَظَلَّتْ طَرِيقَتُهُ تَصْمِيمِهِ مِثَالاً يَسْتَهْوِي الْمُصَمِّمِينَ فِي كُلِّ الْعُصُورِ مِنْ حَيْثُ الْبَسَاطَةُ وَالْجَمَالُ وَالْفَائِدَةُ الْفُصُوى. وفي الْوَقْتِ نَفْسِهِ بَنَى مَيْدَاناً عُدَّ وَاحِداً مِنْ أَرْوَاعِ لَأَلِيَّ الْفَنِّ الرُّومَانِيِّ، وَأَشْرَفَ عَلَى بِنَاءِ عَمُودٍ نَحَتْ عَلَيْهِ إِنْجَازَاتِ الْإِمْبَرَاطُورِ الرُّومَانِيِّ آنَذاك، وَقُلِّدَ تَصْمِيمُ هَذَا الْعَمُودِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ. مِنْ أَعْظَمِ تَصْمِيمَاتِهِ الْهَنْدَسِيَّةِ جِسْرٌ أُقِيمَ عَلَى نَهْرِ الدَّانُوبِ فِي فِينَا، إِذْ اسْتَطَاعَ بَعْبَقَرِيَّتُهُ إِقَامَةَ رَكَائِزَ قَوِيَّةٍ فِي النِّهْرِ الْغَزِيرِ الْمِيَاهِ، وَمَدَّ الْجِسْرَ بِطُولٍ زَادَ عَلَى أَلْفِ مِثْرٍ، وَحَصَّنَ طَرَفَيْهِ بِالْأَبْرَاجِ، وَبِذَلِكَ وَصَلَ شَطْرَي الْمَدِينَةِ بَعْضُهُمَا. وَتُعَدُّ الْإِنْجَازَاتُ الْكَثِيرَةُ لِلْمِعْمَارِيِّ (أَبُولُودُورِ الدِّمَشْقِيِّ) أَمْثَلَةً حَيَّةً عَلَى إِبْدَاعِ الْإِنْسَانِ السُّورِيِّ وَرِيَادَتِهِ عَبْرَ الزَّمَنِ.

١. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيّاً عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

٢. أقرأ الْمَقْطَعِ الثَّانِي مِنْ النَّصِّ جُمْلِيّاً بِالتَّنَاوُبِ مَعَ زُمَلَائِي.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتَةً، مُراعِيًا السُّرْعَةَ المُناسِبَةَ، ثُمَّ أُنْقِذُ النَّشَاطَ:

٣. أَمَلِّأُ الجَدُولَ الآتِيَّ:

المُفْرَدُ	الْجَمْعُ
الأَرْضُ	
نَحَّاتٌ	
.....	القِلَاعُ
.....	القُصُورُ
عمود	
.....	المَعَايِدُ

٤. أَذْكَرُ الأَعْمَالَ الَّتِي شَارَكَ أَبُو لُودُورُ الدَّمَشْقِيَّ فِي تَشْيِيدِهَا.

١. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ
فِيمَا يَأْتِي:

صَمَّمَهُ أَبُو لُودُورُ:

- جِسْرَ البُرْجِ فِي لَنْدُنَ
- جِسْرَ الدَّانُوبِ فِي فِينَا
- الجِسْرَ المُعَلَّقَ فِي سُورِيَا

٢. أُلَاحِظُ المَعَانِي المَتَعَدِّدَةَ لِكُلِّ مِمَّا
الْكَلِمَتَيْنِ الآتِيَّتَيْنِ، وَأَخْتَارُ مِنْهَا مَا
يُنَاسِبُ سِيَاقَ النَّصِّ:

أَشْرَفَ	الطَّابَعُ
عَلَا وَارْتَفَعَ	الطَّبِيعَةُ
قَارَبَ	السُّمَّةُ
تَوَلَّى وَتَعَهَّدَ	الْخُلُقُ
معناها في النَّصِّ:	معناها في النَّصِّ:

٥. اُكْتُبْ سَبَباً عَلَى الْأَقْلِّ لِكُلِّ نَتِيجَةٍ مِمَّا يَأْتِي، مُسْتَفِيداً مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

الأسباب	النتائج
	فرض أبولوودور الدمشقيّ احترامه على المُجْتَمَعِ الرُّومانيّ.
	إقامة أبولوودور الدمشقيّ ركائزَ قَوِيَّةٍ فِي نَهْرِ الدَّانُوبِ.

٨. اقترحْ بِمِشَارَكَةِ زُمَلَائِي خُطَّةً لِلتَّعْرِيفِ بِرُمُوزِ حَضَارَتِنَا الْقَدِيمَةِ عِبْرَ التَّارِيخِ.

المُسْتَلَزَمَات:

الخُطُواتُ:

التَّقْوِيمُ:

٩. لو طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَخْتَارَ مَشْرُوعاً رِيَادِيّاً يَكُونُ مِثَالاً لِإِبْدَاعِ الْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ السُّورِيِّ عِبْرَ الزَّمَنِ، أَيِّ مَجَالٍ سَتَخْتَارُ؟ وَلِمَاذَا؟

٦. أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي سَبَبِ اسْتِمْرَارِ الْحَضَارَةِ السُّورِيَّةِ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا.

٧. أدُلُّ عَلَى التَّعْبِيرِ الْأَكْثَرِ اسْتِمْرَارِيَّةً مِنْ بَيْنِ التَّعْبِيرِينَ الْآتِيَيْنِ:

كَانَ أَبُولُودُورُ شَاهِداً عَلَى أَصَالَةِ الْإِنْسَانِ السُّورِيِّ.

مَا زَالَ أَبُولُودُورُ شَاهِداً عَلَى أَصَالَةِ الْإِنْسَانِ السُّورِيِّ.

أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا: وَصْفُ الْمَكَانِ (تَعْرِيزُ)



١. مِنْ الْمَشَاعِرِ الَّتِي أَحَسَسْتُ بِهَا فِي أَثْنَاءِ دِرَاسَتِي هَذَا النَّصِّ
٢. فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِي النَّصِّ تَرَأَّيْتُ فِي مُخَيَّلَتِي مَوَاقِعَ أَثَرِيَّةٍ عِدَّةٍ، مِثْلَ
٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي عَنِ الْمَوَاقِعِ التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي أَعْرِفُهَا (أَصِفُ بِنَاءَهَا - أَذْكَرُ مَعْلُومَاتِ عَنْهَا - أَذْكَرُ مَشَاعِرِي تَجَاهَهَا).



قَوَاعِدُ اللَّغَةِ: الْفِعْلُ الصَّحِيحُ وَالْفِعْلُ الْمُعْتَلُ



أَبُولودُورُ الدَّمَشَقِيِّ

شَهِدَ التَّارِيخُ عَلَى إِبْدَاعِ السُّورِيِّينَ فِي الْمَجَالَاتِ جَمِيعِهَا، وَمِنْ هَؤُلَاءِ أَبُولُودُورُ الدَّمَشَقِيِّ
الَّذِي نَحَتَ أَجْمَلَ الْمَنْحُوتَاتِ، وَفَازَ بِإِعْجَابِ كُلِّ مَنْ شَاهَدَ أَعْمَالَهُ. وَقَدْ نَقَلَ طَابَعُ الْعِمَارَةِ
الشَّامِيَّةِ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ حَلَّ فِيهِ، وَوَجَدَ عُلَمَاءُ الْآثَارِ اسْمَهُ مَنْحُوتًا عَلَى بَعْضِ أَعْمَدَةِ مَعْبَدٍ فِي
رُومَا، وَبَقِيَ هَذَا الْاسْمُ خَالِدًا إِلَى يَوْمِنَا هَذَا.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أُنقِذ النشاط:

أ-	ب-
شَهِدَ التاريخ على إبداع السوريين.	وَجَدَ علماء الآثار اسمَهُ منحوتاً.
نَحَتَ أبولودور أجمل المنحوتات.	فَارَ بإعجاب الجميع.
	بَقِيَ هذا الاسمُ خالداً.

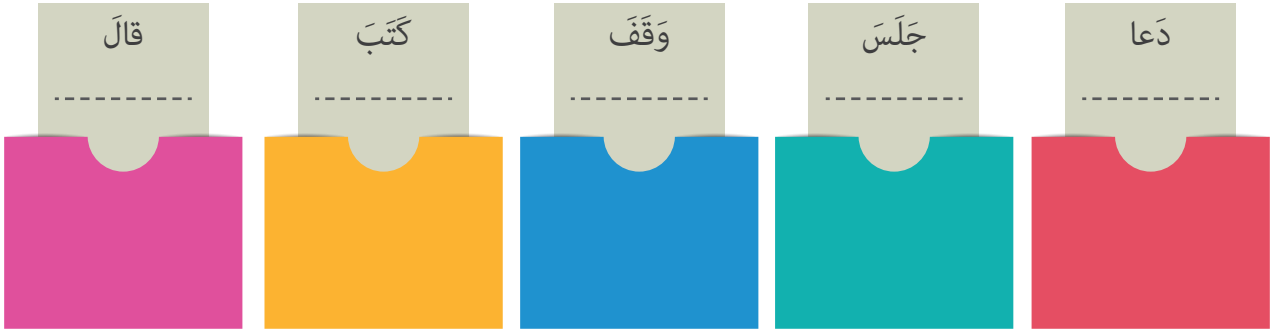
- أسمي الحَرْفَ الَّذِي لَا يُمكن الاستِغناء عَنْهُ في الفِعْلِ الماضي حَرْفاً أصلياً، فهل حروفُ الأفعالِ المُلَوَّنةِ أصليةٌ؟
- أبينُ زَمَنَ كُلِّ مِنَ الأفعالِ المُلَوَّنةِ، وَعَدَدَ أَحْرُفِهِ، هل يُمكنُ الاستِغناء عن أحدِ هذه الأحرفِ؟
- أصوغُ المُضارعَ مِنَ الفِعْلَيْنِ (نَحَتَ - شَهِدَ)، أبينُ أَنَّ أَحْرَفَ كُلِّ مِنْهُمَا في المُضارعِ لم يطرأ عليها أيُّ تغيير.
- أصوغُ المُضارعَ مِنْ كُلِّ مِنَ الأفعالِ (وَجَدَ - فَارَ - بَقِيَ)، وأذكرُ الحرفَ الأصليَّ الَّذِي طرأ عليه حذفٌ أو تغييرٌ، وأبينُ نوعَ التَّغيير.
- أسمي الفِعْلَ الَّذِي يطرأُ عَلَى أَحَدِ أَحْرُفِهِ الأصليَّةِ حَذْفٌ أو تَغْيِيرٌ (فِعْلاً مُعْتَلّاً)، فَمَاذَا نُسَمِّي الفِعْلَ الَّذِي جَمِيعُ حُرُوفِهِ صحيحةٌ وَلَا يطرأُ عَلَى أَحَدِهَا أيُّ تَغْيِيرٍ؟

أُستنتِجُ

- الأَحْرَفُ الْأَصْلِيَّةُ هِيَ الْأَحْرَفُ الَّتِي لَا يُمكنُ الاستِغناء عَنْ أَحَدِهَا في الفِعْلِ الماضي.
- أحرفُ العِلَّةِ ثلاثةٌ، هي: الْأَلِفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ.
- الأفعالُ مِنْ حَيْثُ الصَّحَّةُ والاعتِلالُ نُوعانُ:
- الفِعْلُ الصَّحِيحُ: هو الفِعْلُ الَّذِي خَلَتْ أَحْرُفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنْ حُرُوفِ العِلَّةِ.
 - الفِعْلُ الْمُعْتَلُّ: هو الفِعْلُ الَّذِي يَكُونُ أَحَدُ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفَ عِلَّةٍ.

أطبّق:

أصنّف الأفعال الآتية إلى صحيحة ومُعْتَلّة:



التّقيّم التّهابّي:

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أصمّم جدولاً مُماثلاً في دفترتي، وأملاً حقولهُ بالمطلوب:

روى لنا التاريخ قصصاً عن أشخاص خُلد ذكرُهُم؛ لأنّهم قدّموا للبشريّة إنجازاتٍ عظيمةً، ومن هؤلاء ابنُ التّقيس الذي برّع في علم الطّب، وابنُ الهيثم الذي سجّل سبقاً في البصريّات والفلك، والمعرّي الذي مزج الشعر في الفلسفة، فبنى لنا هؤلاء إراثاً عظيماً وأهدوا الحضارة ثمرة فكرهم المبدع.

الفعل الصّحيح	الفعل الماضي المُعتلّ	حرف العلة

٢. استبدل بالأفعال الصّحيحة أفعالاً مُعتلّةً بِمعناها في كلّ ممّا يأتي، وأغيّر ما يلزم:

- اقترَب الطالبُ من معلّمه.
- ترعرع الولدُ في كنفِ والدّيه.
- ضلّ الرّجلُ طريقَهُ في الظّلام.

٣. استبدل بالأفعال المُعتلّة أفعالاً صّحيحةً بِمعناها في كلّ ممّا يأتي، وأغيّر ما يلزم:

- سما الرّجلُ بعلمه وأخلاقه.
- خلا القطارُ مِنَ الرّكّابِ في آخرِ الرّحلة.

٤. اتحدّث أُمّامُ زُملائي لِمُدّةٍ دقيقةٍ عن أهميّة القراءة في حياتنا، مُستعمِلاً أفعالاً صّحيحةً ومُعتلّةً.

٥. أكتبُ فقرةً من عشرِ كَلِماتٍ أصِفُ فيها بناءً قديماً، مُستعمِلاً أفعالاً صّحيحةً ومُعتلّةً.



١. أقرأ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصَمِّمْ جَدُولًا مُمَاتِلًا فِي دَفْتَرِي، وَأَمْلَأُ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:
 - مَضَى وَقْتُ الرَّاحَةِ.
 - الصَّادِقُ لَا يَتَنَاسَى وَعْدَهُ.
 - الْحِكْمَةُ أَنْ تَسْعَى إِلَى الْخَيْرِ
 - لَيْسَ بِالْخُبْرِ وَحْدَهُ يَحْيَا الْإِنْسَانُ.

الكَلِمَةُ الَّتِي تَحْوِي أَلْفًا لَيِّنَةً	سَبَبُ كِتَابَتِهَا عَلَى صُورَتِهَا (مَمْدُودَةً، مَقْصُورَةً)

٢. أَنْشِئْ جُمْلَتَيْنِ تَحْوِي الْأُولَى كَلِمَةً تَنْتَهِي بِأَلْفٍ مَمْدُودَةٍ، وَتَحْوِي الثَّانِيَةُ كَلِمَةً تَنْتَهِي بِأَلْفٍ مَقْصُورَةٍ.
 - أَعْلَلُ كِتَابَةَ الْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: رَنَا، رَمَى، خُطَا، مَشَى.
٣. أَكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ.

الخط:



١. أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

أَبُولُودُورَ الدِّمَشْقِيِّ هُوَ ذَلِكَ الصَّانِعُ النَّحَّاتُ الَّذِي طَوَّعَ الصَّخْرَةَ الْأَزَلِّيَّ فِي وَطَنِي.

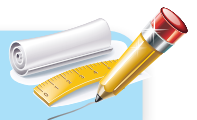
٢. أَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، وَأُلَاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ خَطِّ الرُّقْعَةِ وَخَطِّ النَّسْخِ:

يَبْقَى أَبُو دُور شَاهِدًا عَلَى أَصَالَةِ الْإِنْسَانِ السُّورِيِّ وَرِيَادَتِهِ عِبْرَ الزَّمَنِ.	خطُّ النَّسخ
	خطُّ الرُّقعة

٣. أَلَا حِظُّ جَمَالِ الْخَطِّ الدِّيَوَانِيِّ:

بَقِيَ أَتَارُ هَذَا الدِّمَشْقِيِّ الْعَرَبِيِّ نُوْكَرُ أَتْنَا مِنْ وَطَنٍ يَسْمَحُ بِأَبْنَائِهِ الْمُبْدِعِينَ.

أَعْبُرْ كِتَابِيًّا: تَعْزِيرُ الْيَوْمِيَّاتِ



أكتبُ يومياتي ليومين:

[illegible]

أَعِيدُ رِبْطَ الْأَحْدَاثِ الَّتِي سَجَّطَهَا بِجَمَلٍ، مُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ:

فائدة

مِنْ أَدَوَاتِ الرَّبِّطِ: و، قد، لكن.

الْعَبُ وَاتَّعَلَّمْ

أَشْطَبُ حُرُوفَ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ لِأَحْلَ اللُّغَزِ:

دِمَشْقُ يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ، وَيَا أُمَّ بَرْدَى.

مَدَّةُ اللِّعْبَةِ
١٠ دَقِيقَةً



د		ا	ي	و	ا
	م		ا		ل
ب		ش		س	م
	ر		ق	و	ج
أ	و	د	ي	ر	د
م		ا	ى	ع	ي

الأحرفُ المُتَبَقِّيةُ:

تُسَمَّى أَحْرَفُ:

أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أخبرُ أهلي بالمعلوماتِ الَّتِي تعلَّمْتُها اليومَ وأُعدُّ بمساعدتهم حديثاً إذاعياً ألقيه في إذاعةِ المدرسةِ عَنِ الشَّاعِرِ (بابريوس السُّوري) أو (بابنيان) الحقوقي السُّوريِّ الأعْظَمِ في التَّاريخِ، مُعْتَمِداً مَصَادِرَ تاريخيَّةٍ موثوقةً.



القهوة العربية

صديقة الهيل والفُجّان، في
الأفراح والأحزان، تَغَيُّ بي
الشُّعراء في قصائدهم... مَنْ أكون؟

أَتأملُ الصُّورة الآتية، ثُمَّ أُنقِذُ النِّشاطَ:



١. أَصِفْ ما أَشَاهِدُهُ في الصُّورة.
٢. أَعِدِّدْ عَنَاصِرَ الصُّورة.
٣. أُبَيِّنْ دَلَالَةَ وُجُودِ القَهْوَةِ العَرَبِيَّةِ في المِضَافَةِ.

أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ مُلْتَمِزاً إِرْشَادَاتِ المَعَلِّمِ، ثُمَّ أُنقِذُ النِّشاطَ:



١. أَكْمِلُ الفَرَاغَ الآتِي من فَهْمِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:
- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ
- صَوَّرَ الشَّاعِرُ وَهُوَ يَصْنَعُ القَهْوَةَ.
٢. أَعِدِّدْ مَرَاحِلَ تَحْضِيرِ القَهْوَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
٣. أَحَدِّدُ الكَلِمَاتِ المَرْتَبِطَةَ بِإِعْدَادِ القَهْوَةِ العَرَبِيَّةِ.



الْقَهْوَةُ الْعَرَبِيَّةُ

-١-

وَيَصْنَعُ وَالِدِي الْقَهْوَةَ
فِيُعْطِيهَا كَثِيرًا مِنْ مَحَبَّتِهِ
وَيَغْلِيهَا
وَيَسْكُبُ فَوْقَهَا هَيْلًا
لَتَزْكُو فِي فَمِ الضَّيْفِ
وَيَنْشُرُ رِيحَ مَاضِيهَا
وَيَبْعَثُهَا مَعَ الْأَجْدَادِ شَوْقًا مِنْ خَوَابِهَا
فَتَحْكِي قِصَّةَ الْمُهَبَّاجِ وَالذَّلَالِ وَالْفَنَاجِ
وَتَرْفُلُ فِي لِيَالِي الْأَنْسِ
فِي الْأَفْرَاحِ
فِي الْأَحْزَانِ

-٢-

هِنَالِكَ فِي مُضَافَتِهِ
اتَّكَأَ فِي الرُّكْنِ مَوْقَدُهُ
يُحَمِّصُ فِيهِ قَهْوَتَهُ
يَقْلُبُهَا عَلَى مَهَلٍ
وَيَسْكُبُهَا لِيَطْحَنَهَا
وَفِي يَدِهِ عَصَا الْمُهَبَّاجِ
يَنْزِلُهَا وَيَعْلِيهَا
يَدْمَدُمُ عِبْرَهَا الْأَلْحَانَ
يُقَدِّمُهَا لَزَائِرِهِ بِيَمِينِهِ
فَتَسْمَعُ دَقَّةَ الْفَنَاجِ بِالذَّلَّةِ
يَخْصُ بِهَا كِبَارَ الْقَوْمِ ثُمَّ يَدِيرُهَا فَرِحًا:
_ تَفْضُلُ..

_ عَشْتُ.. طَالَ الْعَمْرُ
... دَامَتْ لَمَّةُ الْخِلَافِ
وَبَيْنَ يَدَيْ تَقْدُمِهَا ... وَأُخْرَى
تَسْتَرِدُّ بِهَا شَذَى الْأَجْدَادِ
تَحْلُو هَزَّةَ الْفَنَاجِ
جَمَالَ أَبُو سَمْرَةَ

معجم الكلمات

خَوَابِي: جَمْعُ مُفْرَدِهِ خَايِبَةٌ وَهِيَ الْجَرَّةُ الْكَبِيرَةُ.

الْمُهَبَّاجُ وَالذَّلَّةُ: أَدَوَاتُ يَسْتَعْمِلُهَا صَانِعُ الْقَهْوَةِ.

تَرْفُلُ: تَتَبَخَّرُ.

الرُّكْنُ: الْجَانِبُ مِنَ الْبَيْتِ.

١. أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، مُرَاعِيًا اسْتِعْمَالَ الْإِيمَاءَاتِ وَالْإِشَارَاتِ.

٢. أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ، مُرَاعِيًا أُسْلُوبَ الْحِكَايَةِ.

٣. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِمَعَانِي النَّصِّ.



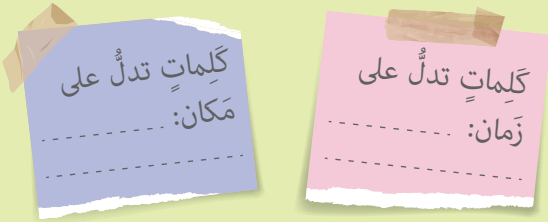
الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، مُتَجَبِّباً الهَمَمَةَ، ثُمَّ أُنْقِذُ النَّشَاطَ:

١. أَحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ.

٢. أرتَّبُ بِالْأَرْقَامِ الْفِكْرَ الْآتِيَةَ وَفَقْ وَرُودِهَا فِي النَّصِّ:

- - إضافة الهيل الزكي
- - القهوة رفيقة السهرات
- - طريقة تقديم القهوة
- - عراقة القهوة عند العرب
- - ننقل فجان القهوة بين الضيوف
-

٣. أستخرجُ من النَّصِّ كَلِمَاتٍ تدلُّ على زَمَانٍ وأخرى على مَكَانٍ:



٤. أوضِّحُ الْفَرْقَ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنةِ:

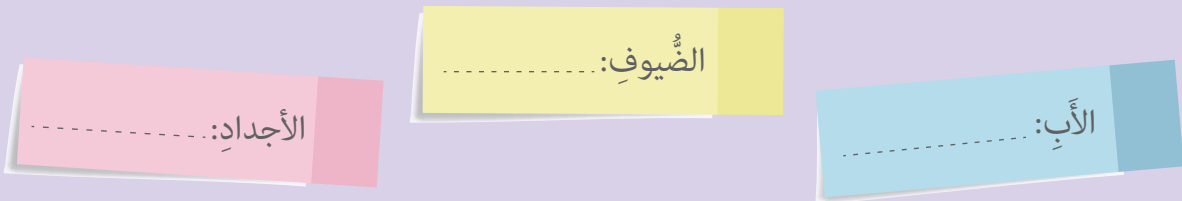
- يَنْشُرُ ريحَ ماضيها
- تَنْشُرُ الصَّحَفِيَّةُ خَبَرَ نَجَاحِ الْمَعْرِضِ

٥. أبَيِّنُ الْمُنَاسَبَاتِ الَّتِي تُقَدَّمُ فِيهَا الْقَهْوَةُ الْمُرَّةُ مِنْ فَهْمِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ.

٦. أبَيِّنُ سَبَبَ احْتِفَاطِ الْقَهْوَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِعِرَاقَتِهَا فِي رَأْيِي.



٧. أَحَدِّدُ مِنَ النَّصِّ الشُّعُورَ تَجَاهَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:



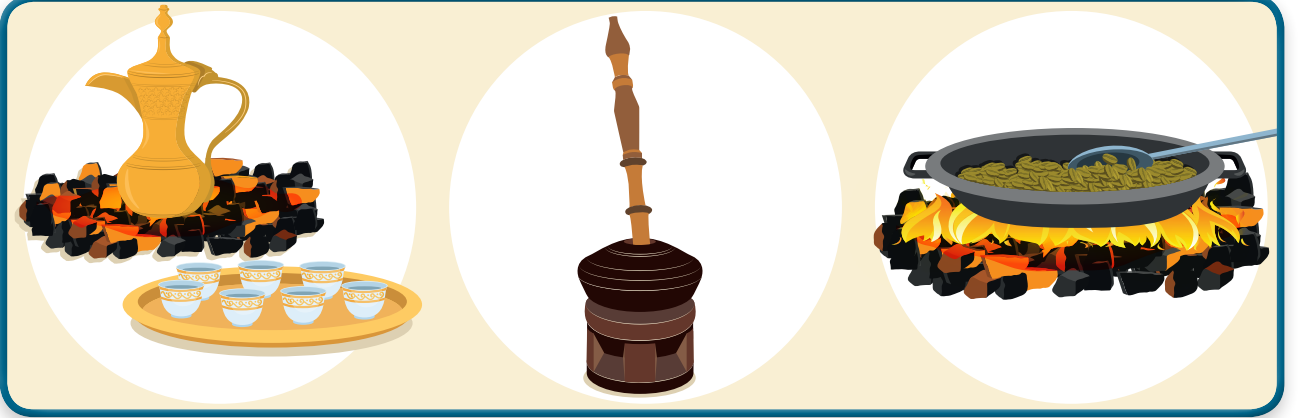
٨. أضيفُ فقرةً إِلَى النَّصِّ أَتحدَّثُ فِيهَا عَنْ آدَابِ ضِيَاةِ الْقَهْوَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

٩. أَحْفَظُ مَقْطَعاً أَعْجَبَنِي، وَأُلْقِيهِ أَمَامَ زُمَلَائِي.



١. أَصِفُ الْمَضَافَةَ أَمَامَ زُمَلَائِي مُحَدِّدًا مَوْجُودَاتِهَا وَأَهْمِيَّتَهَا.

٢. أَعَاوُنُ زُمَلَائِي عَلَى تَرْتِيبِ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ مَرَاكِحِ تَحْضِيرِ الْقَهْوَةِ الْعَرَبِيَّةِ.



قَوَاعِدُ اللُّغَةِ: تَدْرِيبَاتٌ عَلَى مَا سَبَقَ



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَصْنَعُ جَدُولًا مُتَابِلًا فِي دَفْطَرِي، وَأَمْلَأُ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:

الْقَهْوَةُ الْعَرَبِيَّةُ

يَصْنَعُ الْعَرَبُ الْقَهْوَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي بَيْوتِهِمْ، وَهِيَ مِنْ عَادَاتِهِمُ الْقَدِيمَةِ، وَمَا زَالُوا يَهْتَمُّونَ بِصِنَاعَتِهَا؛ لِأَنَّهَا تُعَبِّرُ عَنْ ذَائِقَةِ أَصْحَابِهَا، وَيَحْفَظُونَهَا فِي الْخَوَابِي لِحَفَظِ نَكْهَتِهَا مِنَ التَّغْيِيرِ، وَعِنْدَمَا يُحَضِّرُهَا الصَّانِعُ تَسْمَعُ مِنْهُ أَلْحَانًا تَبْعُثُ عَلَى الْقُوَّةِ وَالْحِمَاسَةِ.

الفاعل	نوعه	المفعول به	نوعه	المُضاف إليه	نوعه	حرف الجر	الاسم المجرور
	اسم ظاهر	ضمير متصل		اسم ظاهر	ضمير متصل		

١. أصل الكلمات في القائمة (أ) بما يُناسبها من القائمة (ب):

أ-	ب-
جبال	جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ
مُبدعون	مُثنّى
عاملات	جَمْعُ تَكْسِيرٍ
علمان	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ
مُخترعين	

٢. أُحوّل الاسم المفرد الذي تحته خطٌّ إلى صيغة المثنى منتبهاً لحالته الإعرابية:

– بَرَعَ التلميذ في إلقاء الشعر.

– قرأتُ عَنْ عالم في اللغة.

٣. أُحوّل الاسم المفرد الذي تحته خطٌّ إلى صيغة جمع المذكر السالم:

– دَرَبَ المُعَلِّم الطلاب على برامج الحاسوب.

٤. أُحوّل الاسم المفرد الذي تحته خطٌّ إلى صيغة جمع المؤنث السالم:

– تَسَهَّرَ المُمرضة على راحة المرضى.

٥. أتحدّثُ أمامَ زملائي لِمُدَّةٍ دَقيقَةٍ عما تَشتهَرُ بِهِ مدينتي من عاداتٍ، مُستَعْمِلاً الجارَّ والمجرورَ

والمُضافَ إليه.

٦. أَكْتُبُ فقرةً مِنْ ثلاثة أسطرٍ على الأكثرِ أَصِفُ فيها صِناعَةً تَقْلِيدِيَّةً، مُستَعْمِلاً الأفعالَ الصَّحيحةَ

والمعتلة، والمُثنّى والجُموعَ.



أقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

حُبُّ الْوَطَنِ

أُحِبُّ وَطَنِي وَأَفْدِيهِ بِدَمِي، وَأَحْيَا فِي ظِلِّهِ. عِشْتُ فِي أَرْجَائِهِ فَرَحَ الطُّفُولَةِ، وَمَنْحَنِي دِفْءَ الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ، وَنُورَ الْعِلْمِ مُنْذُ كُنْتُ فَتًى، وَمَا زَالَ الْمُعَلِّمُونَ يَغْرِسُونَ فِيْنَا حُبَّ الْوَطَنِ، وَمَبَادِيَّ الْعِلْمِ، وَالْعَادَاتِ الْحَسَنَةِ، وَيَدْعُونَنَا إِلَى إِتْقَانِ الْعَمَلِ وَالْاجْتِهَادِ.

١. أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةَ قَطْعٍ، وَأُعَلِّلُ كِتَابَتَهَا.
٢. أَذِلُّ عَلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةَ وَصْلٍ، وَأُعَلِّلُ كِتَابَتَهَا.
٣. أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَةِ التَّاءِ مَبْسُوطَةً فِي كَلِمَةِ (عِشْتُ - العادات) وَمَرْبُوطَةً فِي كَلِمَةِ (الطُّفُولَةِ).
٤. أُعَلِّلُ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كَلِمَةِ (أَرْجَائِهِ).
٥. أُعَلِّلُ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كَلِمَةِ (دِفْء).
٦. أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَةِ الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ فِي كُلِّ مَنْ (أَحْيَا - فَتًى).
٧. أَسْتَخْرِجُ ثَلَاثَةَ مَصَادِرٍ، عَلَى أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ فِعْلُهُ ثَلَاثِيَّ والثَّانِي فِعْلُهُ رُبَاعِيَّ والثَّالِثُ فِعْلُهُ خُمَاسِيَّ.
٨. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ عَنْ هَوَايَةِ أَحِبُّهَا، مُسْتَعْمِلًا قَوَاعِدَ الْإِمْلَاءِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.

الخط:



١. أَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

وَيَصْنَعُ وَالِدِي الْقَهْوَةَ وَيُعْطِيهَا كَثِيرًا مِنْ مَحَبَّتِهِ

وَيُعْطِيهَا وَيَكِبُ فَوْقَهَا هَيْلًا لَتَرْكُو فِي فَمِ الضَّيْفِ

٢. اُكْتُبْ مَا يَأْتِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، وَأَلَا حِطُّ الْفَرْقِ بَيْنَ خَطِّ الرُّقْعَةِ وَخَطِّ النَّسْخِ:

خطُّ النَّسْخِ	ويعبثها مع الأجداد شوقاً من خوابيها فتحي قصة المهراج و الدّلات و الفنجان
خطُّ الرُّقْعَةِ	

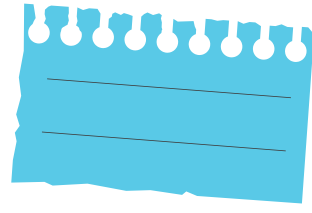
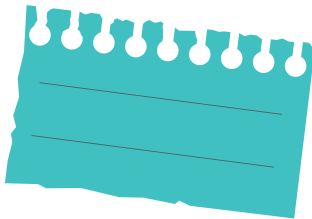
٣. أَلَا حِطُّ جَمَالَ الْخَطِّ الْكُوفِيِّ:

تفضّل ... عشت ... طال العمر ... دامت لمة الخلان.

أَعْبُرْ كِتَابِيًّا: التَّعْبِيرُ عَنْ صُورَةٍ (تَعزِين).



١. اُكْتُبْ جَمَلًا حَوْلَ مَضْمُونِ كُلِّ مِنَ الصُّوَرِ السَّابِقَةِ.

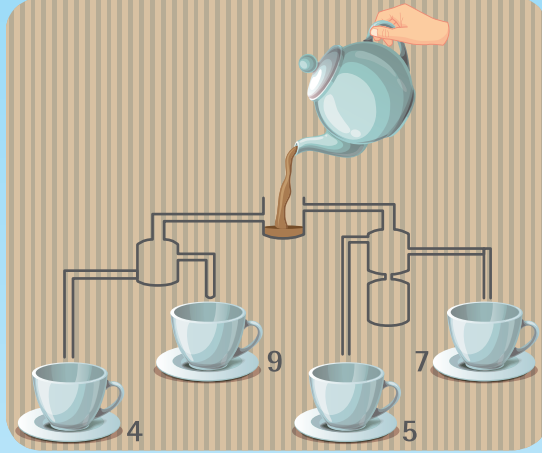


٢. اُسْتَغْمِلِ الْجُمْلَ السَّابِقَةَ فِي كِتَابَةِ مَوْضُوعٍ مِنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ عَنِ الصَّنَاعَاتِ التَّرَاثِيَّةِ فِي بِلَادِي.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

أُنَاقِشُ زَمِيلِي بِجَوَارِي ثُمَّ نَخْتَارُ فَنَجَانِ الْقَهْوَةَ الَّذِي سَيَمْتَلِي أَوَّلًا.

مَدَّةُ اللَّعْبَةِ
٣٠+٥ دَقِيقَةً



أُنَاقِشُ اخْتِيَارَنَا وَاخْتِيَارَاتِ زَمَلَائِي مُبَرَّرِينَ اخْتِيَارَنَا.

لُغَزُّ لُغَوِي:

مَرَّ الْعِمَادُ الْأَصْفَهَانِيُّ بِالْقَاضِي الْفَاضِلِ وَهُوَ رَاكِبٌ حِصَانَهُ، فَقَالَ لَهُ: **دَامَ عَلَا الْعِمَادُ**، فَأَجَابَهُ الْعِمَادُ عَلَى الْفُورِ: **سِرْ فَلَا كِبَا بَكَ الْفَرَسَ**.

لِلْوَهْلَةِ الْأُولَى قَدْ تَجَدُّ أَنْ هَاتَيْنِ الْجَمْلَتَيْنِ الْمَكْتُوبَتَيْنِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ عَادِيَّتَانِ وَلَكِنْ هُنَاكَ سِرٌّ فِيهِمَا، أَتَأَمَّلُهُمَا لِمَدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ وَأُحَاوِلُ قِرَاءَتَهَا بَدْءًا مِنَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ، ثُمَّ أُخْبِرُ زَمَلَائِي بِمَا لَاحَظْتُهُ.

سِرْ فَلَا كِبَا بَكَ الْفَرَسَ.

دَامَ عَلَا الْعِمَادُ



أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أَكْتُبُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي عَشْرَةَ أَسْطُرٍ عَنْ أَكْلَةِ شَعْبِيَّةٍ مُفَضَّلَةٍ لَدَى أُسْرَتِي.



أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذ التقويم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند انتهائي على الساعة الثانية.
أحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقويم:



أقرأ الآيات الآتية، ثم أنفذ النشاط:

يا شمس أين تذهبي
فهل تنامين كما
وأين أنت عندما
في الليل بعد المغرب؟
أنام في الليل أنا؟
يُسي الهواء مظلياً؟

١. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين في كل مما يأتي:

– كاتب القصيدة السابقة

(سليمان العيسى – معروف الرصافي – حامد حسن).

– شبه الشاعر الشمس بـ

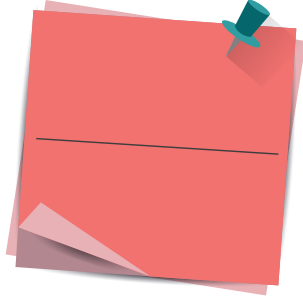
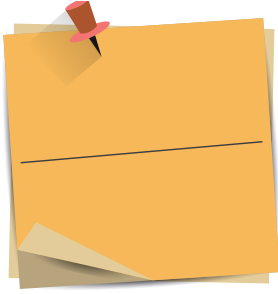
(الإنسان – الشجرة – البحر).

٢. أوضّح معنى كلمة (يصوغ) في كل من الجملتين الآتيتين:

– يصوغ الشاعر نصاً جميلاً

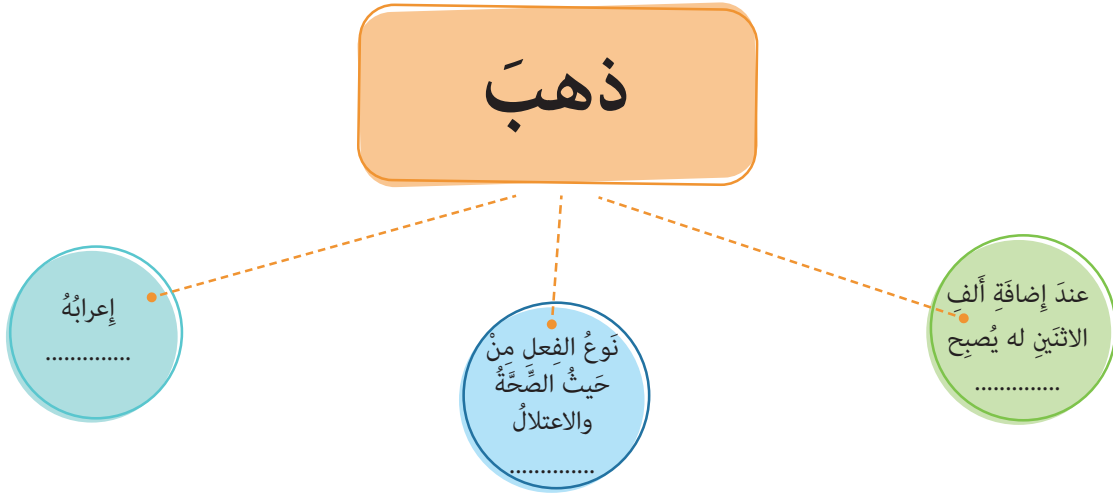
– يصوغ العامل طوقاً من اللؤلؤ

٣. أَكْتُبْ فِي دَفْطَرِي ثَلَاثَ جُمَلٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْعَمَلِ فِي مَجَالِ حِمَايَةِ الْآثَارِ.

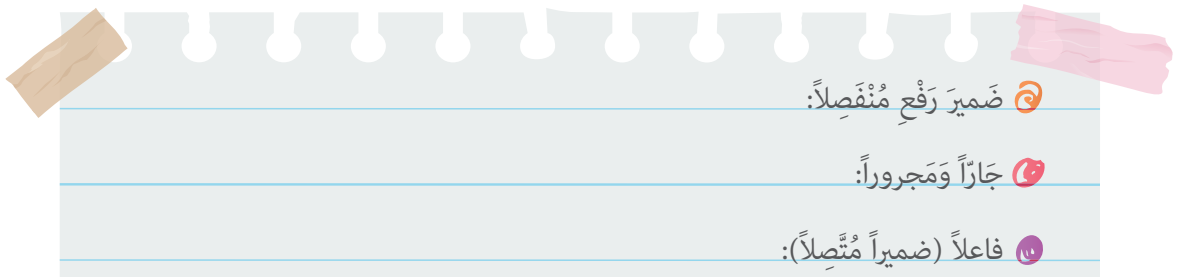


٤. أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) إِلَى جَانِبِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) إِلَى جَانِبِ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ، وَأُصَحِّحُ الْخَطَأَ:

- (.....) - أَبُو لُودُورِ الدَّمَشَقِيُّ بَارِعٌ فِي مَجَالِ الطَّبِّ.
 - (.....) - تُقَرَّرُ جَاذِبِيَّةُ الْقَمَرِ حَرَكَةُ الْمَوْجِ.
 - (.....) - يُعَدُّ الْقَمَرُ نَجْمًا مُشْعًا.
 - (.....) - الْمَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ.
٥. اكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي:



٦. اسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ (الشَّمْسِ):



٧. أَكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمْزَةً:

فارغ

أصحاب

بارد

عكس:

ثياب

بمعنى:

٨. أُعَرِّبُ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

تَمَلَّأُ الزُّهُورُ حَدِيقَةَ الْمَنْزِلِ بِالْبَهْجَةِ.

٩. أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ عِبَارَةً مُكَوَّنَةً مِنْ خَمْسِ كَلِمَاتٍ عَنِ الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا.

١٠. أَقْرَأُ الْيَوْمِيَّاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَضِيفُ مِلَاحِظَاتِي لِتَعْدِيلِهَا لِتُوافِقَ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ شُرُوطِ الْيَوْمِيَّاتِ:

في يومٍ ما
كَانَتْ السَّمَاءُ مُزَيَّنَةً بِالْغُيُومِ وَدَهَبْنَا فِي رَحْلَةٍ
اصْطَادَ أَخِي سَمَكَةً، ثُمَّ تَنَاوَلْنَا الْعِشَاءَ وَعَدْنَا إِلَى الْبَيْتِ فَرَحِينَ.

١١. أَكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي بِمَا يَنْاسِبُهُ:

أبولودور الدَّمَشْقِيّ

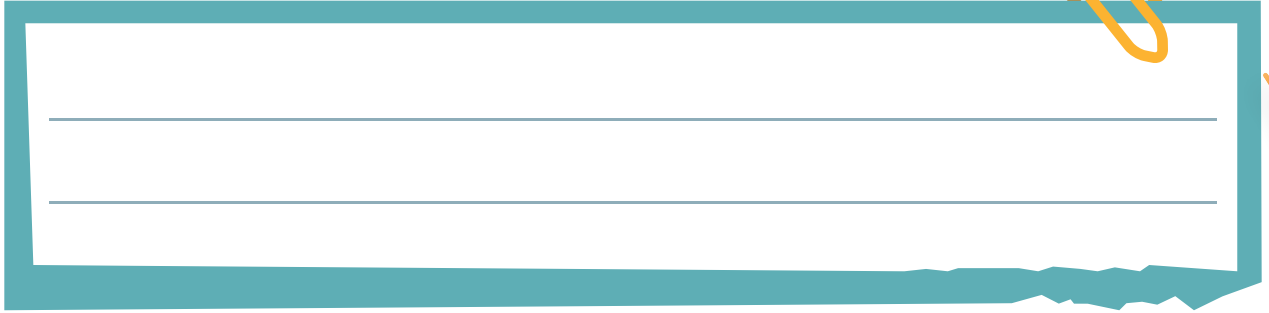
القَمَر

الشَّمْس

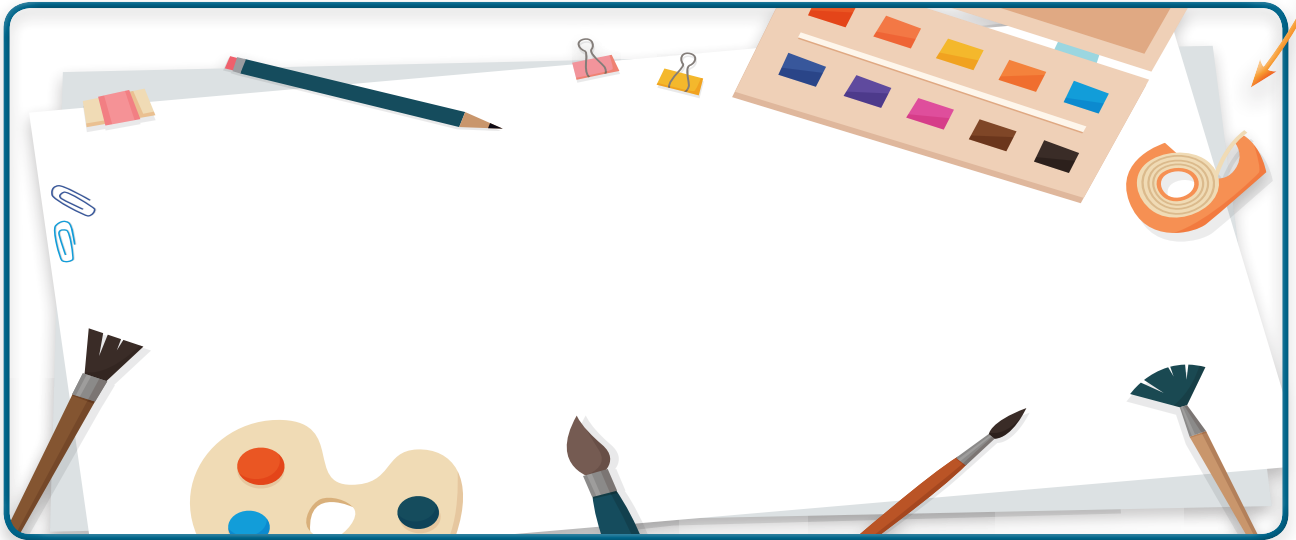
القَهْوَةُ الْعَرَبِيَّةُ

تَعَلَّمْتُ مِنْ
دَرْسٍ:

١٢. أَكْتُبْ فِي دَقِيقَتَيْنِ وَصْفاً لِمَكَانٍ أَعْرِفُهُ أَوْ زُرْتُهُ سَابِقاً، مُطَبِّقاً مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ شُرُوطِ وَصْفِ الْمَكَانِ.



ثُمَّ أَطْلُبُ إِلَى زَمِيلِي قِرَاءَةَ الْوَصْفِ الَّذِي كَتَبْتُهُ لِلْمَكَانِ، ثُمَّ رَسَمَ هَذَا الْمَكَانِ فِي دَقِيقَتَيْنِ ضَمْنِ الْإِطَارِ الْآتِي:



• الْمَهَارَةُ الَّتِي أَتَقَنُّهَا بَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ هِيَ:

طموحي أن أتعلّم في العام القادم

مهارات

قيّم

معارف



أختار مشروعاً ممّا يأتي لأعرضه في نهاية هذا الفصل أو أقترح مشروعاً آخر أحبّ تنفيذه مع زملائي:

- أ. المشروع الأول: معرض الخطّ العربيّ.
- ب. المشروع الثاني: مكتبة صفّي.
- ت. المشروع الثالث: يوميات صفّي.
- ث. المشروع الرابع: إذاعتنا المدرسيّة.
- ج. أقترح مشروعاً أودّ العمل به:

الخطّ العربيّ

خط الرقعة

الخطّ العربيّ

خط كوفي

الخطّ العربيّ

خط ديواني

الخطّ العربيّ

خط الثلث

مراحل المشروع الأول تعاوني (معرض الخط العربي):

عناوين مقترحة للمشروع: بالأصل كانت كلمة - سحر الكلمة - لعتي تزين حياتي...

• تكوين أربع مجموعات للمتعلمين وفق اختيار كل متعلم. ١- مجموعة تجهيز قاعة المعرض وأماكن عرض اللوحات الفنية والتوقيات واللوحات الإرشادية وركن تعليم الخط العربي ضمن المعرض. ٢- مجموعة تصميم بطاقات الدعوة المزخرفة لضيوف المعرض وتوزيعها واستضافة خطاطين لركن تعليم الخط العربي. ٣- مجموعة تجهيز لوحات حائط حول موضوع المعرض، وتاريخ الخط العربي بأنواعه وقواعده وأشهر الخطاطين. ٤- مجموعة اختيار اللوحات المزخرفة بالخط العربي والتأكد من عرض جميع أنواع الخطوط، وأشهر صور المواقع واللقى الأثرية المكتوبة أو المزخرفة بالخط العربي. - تترك الحرية للتلميذ لاختيار مجموعته وفق رغبته، ويشارك جميع تلاميذ الصف بإحضار اللوحات للمعرض. • شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلمين، وتأكيد تنفيذ المشروع وفق الشروط التي تعلمها في دروس الوحدة. • البحث في مصادر التعلم والشابكة عن المفردات الآتية: الزخرفة بالخط العربي - قواعد الخط العربي - مستلزمات الخط العربي - أنواع الخط العربي - أشهر الخطاطين العرب - صور مواقع أثرية ولقى مزخرفة بالخط العربي. • تجهيز كل مجموعة بقائمة المستلزمات الخاصة بمشروعها: مخلفات البيئة المنزلية - مجسمات - لوحات المعرض - مستلزمات تصميم بطاقات الدعوة. • يُحدد قيادي المجموعة الأدوار، ويوزعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كل فرد في المجموعة، ويسجلون المهام بجوار الأسماء لتسليمها للمعلم المشرف. • تضع كل مجموعة خطة زمنية محددة لإنجاز المشروع مضبوطة بالتواريخ على امتداد الفصل الثاني بإشراف المعلم.	مرحلة التخطيط (المعلم والمتعلمون)
• البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته: معرض الخط العربي. • مساعدة المتعلمين على تجاوز الصعوبات إن وجدت. • مناقشة مجموعات المتعلمين فيما توصلوا إليه.	مرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون)
• إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل بالمشروع. • عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها. • عرض نتائج عمل المجموعات في المعرض المدرسي السنوي، وتجهيز المجموعات وسائل عرض جاذبة، وتجهيز عبارات لشرح خطوات التنفيذ لضيوف المعرض.	عرض نتائج المشروع (مجموعات المتعلمين)
• يقوم المتعلم أداءه ضمن مجموعته ذاتياً؛ بتوضيح دوره ومدى فعالية أدائه لإنجاز المشروع. • ثم يقوم أداء مجموعته تقويماً كاملاً، لتعرف مدى تحقق أهداف المشروع ويعبر عن مشاعره. • تقويم المشروع من الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات.	تقويم المشروع



أَقُومُ الْمَشْرُوعَ:

الاسمُ الَّذِي اخْتَرْنَاهُ لِمَشْرُوعِنَا شَعَارُ مَجْمُوعَتِنَا

ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقويمِ المشروع
			• قَامَ كُلُّ فَرْدٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ بِدَوْرِهِ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ.
			• نَفَّذْنَا مَرَاهِلَ الْخَطَّةِ وَفَقِيَ الزَّمَنَ الْمُحَدَّدَ.
			• الْبَحْثُ الَّذِي أَجْرَيْنَاهُ كَانَ مَنْظَمًا وَمُفِيدًا.
			• وَظَفْنَا مَعْلُومَاتِ الْبَحْثِ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ مِنْ خُطَوَاتِ التَّنْفِيزِ.
			• عَرَضَ الْفَرِيقُ نَتَاجَ عَمَلِهِ عَرْضًا نِهَائِيًّا بِصُورَةٍ مُلَائِمَةٍ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ.
			• الْمَعْرِضُ الَّذِي نَفَّذْنَاهُ مُتَكَامِلُ الْأَرْكَانِ وَيَحَقِّقُ تَوَقَّعَاتِي لَهُ.
			• أَضَفْنَا بَعْضَ الْمِيزَاتِ لِلْمَعْرِضِ وَسَاعَدَتْنَا هَذِهِ الْمِيزَاتُ تَنْظِيمِيًّا.
			•

بَعْضُ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي وَاجَهْتُنَا فِي أَثْنَاءِ تَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ:

الْحُلُولُ الَّتِي سَاعَدَتُنَا عَلَى مُوَاجَهَةِ الصُّعُوبَاتِ:

مَقْتَرَحَاتِي لِتَطْوِيرِ الْمَعْرِضِ فِي الْفَتْرَةِ الْقَادِمَةِ:

صُورُ مِنْ مَشْرُوعِي

المشروع الثاني
(مكتبة صفياً)





مراحل المشروع الثاني فردي (مكتبة صفّي)

تزئِين أوقاتِي - معلوماتِي -

• يشرح المعلم لجميع المتعلمين فكرة المشروع، ويؤكد أن الأداء فردي. • شرح أهداف المشروع لجميع المتعلمين: ١- جمع أكبر عدد ممكن من الكتب من المنزل أو من زيارة معرض الكتاب بشرائها أو تحميلها إلكترونياً لانتقاء ما يناسب مكتبة الصف منها. ٢- تلخيص الكتاب الذي اختاره بشكل صحيح وفق ما تعلمه في مهارة التعبير الكتابي (يلخص قصة أو كتاباً). - يُسجل على أول صفحة من الكتاب عبارات إهداء توثق مشاعره في أثناء قراءة الكتاب، يهديها لزملائه وينصحهم من خلالها به. • البحث في مصادر التعلم والشابكة عن المفردات الآتية: - كتب علمية - قصص أطفال - تاريخ الشعوب. • إجراء جولة في المنطقة المحيطة، وتعرّف الأسعار الرائجة للكتب، أو زيارة معرض الكتاب أو معرض وزارة الثقافة. • تجهز كل متعلم قائمة بالمستلزمات الخاصة بمشروع: الكتاب - بطاقة الإهداء - القلم - ملخص الكتاب. • يكتب كل متعلم خطته الزمنية المحددة لإنجاز المشروع مضبوطة بالتواريخ على امتداد الفصل الثاني.	مرحلة التخطيط (المعلم والمتعلمون)
• البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته (اختيار الكتاب - تجهيز التلخيص - إدراج المخططات والصور التي تخدم الملخص - تدقيق التلخيص وضبطه - كتابة الإهداء الذي يفضل - كتابته تقديم ينصح فيه الزملاء بقراءة هذا الكتاب). • مساعدة المتعلمين على تجاوز الصعوبات إن وجدت. • مناقشة مجموعات المتعلمين فيما وصلوا إليه.	مرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون)
• إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل بالمشروع. • عرض النتائج أمام الزملاء ومناقشتها. • عرض نتائج عمل كل المتعلمين في مكتبة الصف وتجهيز وسائل عرض جاذبة.	عرض نتائج المشروع (المتعلمين)
• يقوم المتعلم أداءه ذاتياً لقياس مدى تحقيق أهداف المشروع، ويعبر عن مشاعره. • تقييم المشروع من الأقران والمعلم وفق معايير تقييم المشروعات.	تقييم المشروع

اسم مشروعِي: شعاري:

ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقييمِ المشروع
			• نَقَّذْتُ مراحلَ الخطَّةِ وفقَ الزَّمنِ المُحدَّدِ.
			• البحثُ الَّذِي أجريتهُ كَانَ منظِّماً ومفيداً.
			• وَظَفْتُ معلوماتَ البحثِ في كُلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنْفِيزِ.
			• نتائجُ عملي ملاءمةٌ في الوقتِ المحدَّدِ.
			• التَّلْخِصُ الَّذِي قَدَّمْتُهُ مطابقٌ لِمَا تعلَّمْتُهُ في التَّعبيرِ الكتابيِّ.
			• أَضَفْتُ بعضَ الميزاتِ لإهدائي وكانت ملاءمةً.
			• صَنَعْتُ من مَخْلُفاتِ منزلنا بعضَ الزِّينةِ الملائمةِ لمكتبةِ صَفِّي.
			•

بعضُ الصُّعوباتِ الَّتِي واجهتُني في أثناءِ تنفيذِ المشروعِ:

الحلولُ الَّتِي ساعدتني على مواجهةِ الصُّعوباتِ:

اقتراحاتي لتطويرِ نتاجِ عملي في الفترةِ القادمة:

صُورْ مِنْ مَشْرُوعِي



المشروع الثالث
(يوميّات صفّي):



جدول اليوميات



الأحد

الاثنين

الثلاثاء

الأربعاء

الخميس

الجمعة

السبت



جدول اليوميات



الأحد

الاثنين

الثلاثاء

الأربعاء

الخميس

الجمعة

السبت



مراحل المشروع الثالث تعاوني (يوميّات صفّي):
أنظّم يومي - التنظيم حياة -

• تكوين ثلاث مجموعات للمتعلمين وفقاً لاختيار كل متعلّم: ١- مجموعة تصميم جدول التّقييم الذي ستوثّق أحداث اليوم الصّفّي عليه. ٢- مجموعة تختار المستلزمات والمُتمّمات المُصاحبة لعملية التّوثيق. ٣- مجموعة توثّق أبرز الأحداث وتسجّلها. (يفضّل ترك الحرية للتلميذ لاختيار مجموعته). • شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلّمين، وتأكيد تنفيذ المشروع وفق الشّروط التي تعلّمها في دروس الوحدة. • البحث في مصادر التعلّم والشّابكة عن المفردات الآتية: اليوميّات - أعياد ومناسبات وطنية - يوميّات مدرسيّة. • تجهز كل مجموعة قائمة بالمستلزمات الخاصّة بمشروعها: كرتون وأقلام ملوّنة - بطاقات صغيرة ملوّنة توزّع على المتعلّمين ليكتب كل منهم حدثاً يومياً يودّ توثيقه وسبب توثيقه. • يُحدّد قيادي المجموعة الأدوار ويوزّعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كل فرد في المجموعة، ويسجّلون المهام إلى جوار الأسماء لتسليمها للمعلّم المشرف. • تضع كل مجموعة خطّة زمنية محدّدة لإنجاز المشروع مضبوطة بالتّواريخ على امتداد الفصل الثّاني.	مرحلة التّخطيط (المعلّم والمتعلّمون)
• البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تُحقّق أهداف المشروع ومخرجاته: يوميّات صفّي. • مساعدة المتعلّمين على تجاوز الصّعوبات إن وُجدت. • مناقشة مجموعات المتعلّمين فيما توصّلوا إليه.	مرحلة التّنفيد (المعلّم والمتعلّمون)
• إعداد ورقة عملٍ تتضمّن مراحل العمل بالمشروع. • عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها. • عرض نتائج عمل المجموعات في المَعْرَض السّنويّ، وتجهيز المجموعات وسائل عرض جاذبةً، وتجهيز عبارات لشرح خطوات التّنفيد لضيوف المعرض.	عرض نتائج المشروع (المتعلّمين)
• يُقوّم المتعلّم أداءه ضمن مجموعته ذاتياً، وذلك بتوضيح دوره ومدى فعاليّة أدائه لإنجاز المشروع. ثمّ يقوّم أداء مجموعته تقويمياً كاملاً؛ لتعرّف مدى تحقّق أهداف المشروع، ويعبّر عن مشاعره. • تقويم المشروع من الأقران والمعلّم وفق معايير تقويم المشروعات.	تقويم المشروع



أَقْوَمُ الْمَشْرُوعِ:

الاسمُ الَّذِي اخْتَرْنَاهُ لِمَشْرُوعِنَا شِعَارُ مَجْمُوعَتِنَا

ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقويمِ المشروع
			• قامَ كُلُّ فردٍ في المجموعة بِدَوْرِهِ على أَكْمَلِ وجهٍ.
			• البحثُ الَّذِي أجْرَيْنَاهُ كَانَ منظمًا ومفيدًا.
			• وُظِّفَتْ معلوماتُ البحثِ في كُلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنْفِيذِ.
			• عَرَضَ الفريقُ نتاجَ عمله عرضًا نهائيًّا بصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المحدَّدِ.
			• عَرَضْنَا اليومياتِ بطريقةٍ مطابقةٍ للشُّروطِ الَّتِي تعلَّمْنَاهَا.
			• أضفْنَا بعضَ الميزاتِ ليوميَّاتِ صَفِّنا وكانَتْ مفيدةً.
			•

بعضُ الصُّعوباتِ الَّتِي واجهْتُنَا في أثناءِ تنفيذِ المشروعِ:

الحلولُ الَّتِي ساعدتُنَا على مواجهةِ الصُّعوباتِ:

مُقترحاتي لتطويرِ نتاجِ عَمَلِنَا في الفترةِ القادمة:

صُورْ مِنْ مَشْرُوعِي

المَشْرُوعِ الرَّابِعِ
(إِذَاعَتُنَا الْمَدْرَسِيَّةُ)



مراحل المشروع الرابع تعاوني (إذاعتنا المدرسيّة): منبرنا التربويّ - صوتي يصلكم - هنا صفّي

• تكوين أربع مجموعاتٍ للمتعلّمين وفقاً لاختيار كل متعلّم: ١- مجموعة تصميم جدول البرنامج اليوميّ للإذاعة المدرسيّة. ٢- مجموعة تختار الموضوعات الجاذبة والملائمة للمستمعين من حيث اليوم والتاريخ؛ اجتماع صباحي - الفرصة الأولى بين الدروس - الفرصة الثانية بين الدروس - نهاية الدوام. ٣- مجموعة تختار الضيوف الذين سيستضيفونهم خلال العام ومواعيد الزيارة. ٤- مجموعة التحضير والتدقيق لضمان دقة الموضوعات والتزام الوقت، وتجهيز البيئة المحيطة لضمان أفضل أداء وانسجام من المستمعين. - يُفضّل ترك الحرية للتلميذ لاختيار مجموعته. • شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلّمين، وتأكيد تنفيذ المشروع وفق الشروط التي تعلّمها في الدروس... • البحث في مصادر التعلّم والشابكة عن المفردات الآتية: • الإذاعة المدرسيّة - عبارات ترحيبية - فقرات فنية للإذاعة المدرسيّة - طرفة - هل تعلم؟ - مسابقات ترفيهية. • تُحضّر كل مجموعة قائمة بالمستلزمات الخاصة بمشروعها: البرنامج اليوميّ - المخطط الأسبوعي. • يُحدّد قيادي المجموعة الأدوار، ويوزّعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كل فرد في المجموعة، ويسجلون المهام إلى جوار الأسماء لتسليمها للمعلّم المشرف. • تضع كل مجموعة خطة زمنية محدّدة لإنجاز المشروع مضبوطة بالتواريخ على امتداد الفصل الثاني.	مرحلة التخطيط (المعلّم والمتعلّمون)
• البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تُحقّق أهداف المشروع ومخرجاته: برنامج إذاعتنا المدرسيّة. • مساعدة المتعلّمين على تجاوز الصعوبات إن وُجدت. • مناقشة مجموعات المتعلّمين فيما توصّلوا إليه.	مرحلة التنفيذ (المعلّم والمتعلّمون)
• إعداد ورقة عملٍ تتضمن مراحل العمل بالمشروع. • عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها. • تنفيذ البرنامج الإذاعي، وقياس مدى استجابة المستمعين وتفاعلهم.	عرض نتائج المشروع (المتعلّمين)
• يقوم المتعلّم أداءه ضمن مجموعته ذاتياً، وذلك بتوضيح دوره ومدى فعاليّة أدائه لإنجاز المشروع. ثمّ يقوم أداء مجموعته تقويمياً كاملاً؛ لتعرّف مدى تحقّق أهداف المشروع، ويعبّر عن مشاعره. • تقييم المشروع من الأقران والمعلّم وفق معايير تقييم المشروعات.	تقييم المشروع

الاسمُ الَّذِي اخْتَرْنَاهُ لِمَشْرُوعِنَا شعارُ مَجْمُوعَتِنَا

ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقويمِ المشروع
			• قامَ كُلُّ فردٍ في المجموعةِ بدورهِ على أكملِ وجهٍ.
			• نُقِّدَتْ مراحلُ الخطَّةِ وفقَ الزَّمنِ المحدَّدِ.
			• البحثُ الَّذِي أجريْنَاهُ كانَ منظَّماً ومفيداً.
			• وُظِّفَتْ معلوماتُ البحثِ في كُلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنفيذِ.
			• عرَّضَ الفريقُ نتائجَ عملهِ عرضاً نهائياً بصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المحدَّدِ.
			• البرامجُ الَّتِي عرضناها مُلائمةٌ للشُّروطِ الَّتِي تعلَّمتُها.
			• أضفنا بعضَ الميزاتِ لبرامجِ إذاعتِنَا المَدْرَسيَّةِ وكانت ملائمةً.
			• استجابَ المُستَمِعُونَ وتفاعلوا مع البرامجِ تفاعلاً لافِئاً.
			•

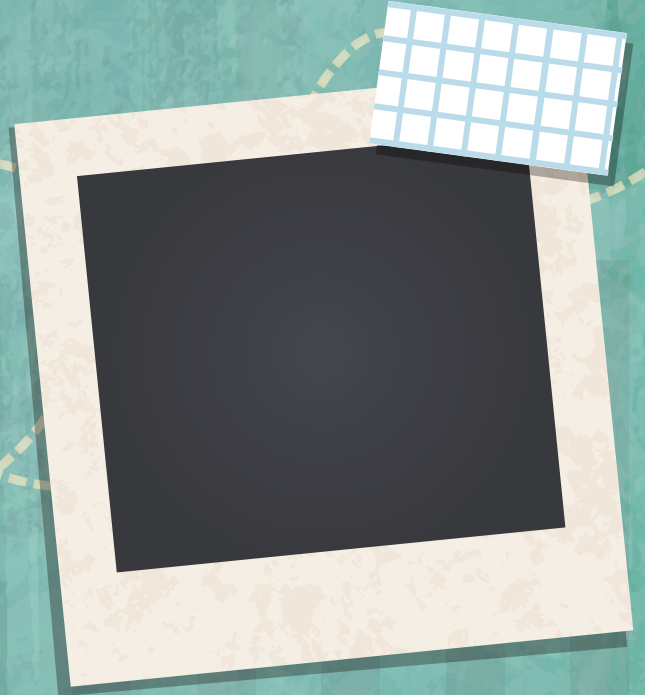
بعضُ الصُّعوباتِ الَّتِي واجهتُنا في أثناءِ تنفيذِ المشروعِ:

الحلولُ الَّتِي ساعدتُنا على مواجهةِ الصُّعوباتِ:

مُقترحاتي لتطويرِ نتاجِ عملي في الفترةِ القادمة:



صُورْ مِنْ مَشْرُوعِي



عنوان المشروع نوعه : فردي / تعاوني مدّة تنفيذه.....

الهدف من المشروع	(١) أهداف المشروع
الأدوات التي نحتاج إليها.	(٢) مستلزمات المشروع
نشرح خطوات تجهيز الأدوات للمشروع.	(٣) التخطيط للمشروع
شرح خطوات تنفيذ المشروع وتجريبه.	(٤) خطوات تنفيذ المشروع
مكان العرض اليوم الذي يُعرض فيه.	(٥) عرض المشروع
معايير تقييم المشروع.	(٦) تقييم المشروع

أَقْرَأْ مشروعِي :

ملاحظات	لا	نعم	معايير تقييم المشروع
			• نُفِّدَتْ مراحلُ الخطّةِ وفقَ الزّمنِ المحدّد.
			• البَحْثُ الَّذِي أَجَرَيْتُهُ كَانَ مُنَظَّمًا وَمُفِيدًا.
			• وَظَّفْتُ مَعْلُومَاتِ البَحْثِ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ مِنْ خُطُواتِ التَّنْفِيزِ.
			• صُمِّمَ المشروعُ وَفَقَ الشُّرُوطِ المَوْضُوعَةِ.
			• أُضِيفَتْ بَعْضُ المِيزَاتِ وَكَانَتْ مُفِيدَةً.
			•
			•



بعض الصعوبات
التي واجهتنا في أثناء
تنفيذ المشروع:

الطول التي ساعدتنا
علي مواجهة
الصعوبات:



لِكُلِّ إِنْسَانٍ وَطَنَان... وَطَنُهُ الْأُمُّ وَسُورِيَّة

الْمَاءُ فِي بَرَدِي عَذْبٌ مُرْفَرُهُ كَأَنَّهُ لَوْلُو فِي عَيْنِ هَوَائِي

يَعِيشُ الرِّزُّ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرِ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ

الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أُعِدَّتْهَا أُعِدَّتْ سَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

نَفْسُ عَصَامٍ سَوَّرَتْ عَصَامًا

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ

صَلَحُ أَمْرِكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ فِقْوَمُ النَّفْسِ بِالْأَخْلَاقِ تَسْقِمُ

وَيَا رَبِّ مِنْ أَجْلِ الطَّفُولَةِ وَحَدِّهَا أَفْضَلُ بَرَكَاتِ السَّلَامِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا